



पाठ्यक्रम

एम. ए. हिन्दी (सीबीसीएस)

(अकादमिक सत्र 2017-18 से प्रभावी)

हिन्दी विभाग

Department of Hindi

मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय, उदयपुर

Mohanlal Sukhadia University, Udaipur 313 001 Rajasthan

पाठ्यक्रम संरचना						
Serial No.	Course Code	Title of the Paper	L-T-P	Max. Marks		Total Marks
				Uni Exm	Int.Exm	
SEM I						
01	M1 HIN 01 CT01	हिन्दी साहित्य का इतिहास – प्राचीन एवं मध्यकाल	3-1-0	80	20	100
02	M1 HIN 02 CT02	भारतीय काव्यशास्त्र	3-1-0	80	20	100
03	M1 HIN 03 CT03	आदिकालीन काव्य	3-1-0	80	20	100
04	M1 HIN 04 CT04	भक्तिकालीन काव्य	3-1-0	80	20	100
05	M1 HIN 05 CT05	हिन्दी कहानी	3-1-0	80	20	100
06	M1 HIN 06 CT06	भाषा विज्ञान	3-1-0	80	20	100
SEM II						
01	M2 HIN 01 CT01	हिन्दी साहित्य का इतिहास –आधुनिक काल	3-1-0	80	20	100
02	M2 HIN 02 CT02	पाश्चात्य साहित्यशास्त्र	3-1-0	80	20	100
03	M2 HIN 03 CT03	रीतिकालीन हिन्दी काव्य	3-1-0	80	20	100
04	M2 HIN 04 CT04	आधुनिक हिंदी काव्य	3-1-0	80	20	100
05	M2 HIN 05 CT05	हिन्दी उपन्यास	3-1-0	80	20	100
06	M2 HIN 06 CT06	हिन्दी नाटक एवं रंगमंच	3-1-0	80	20	100
07	M2 HIN 07 AU01	रचनात्मक लेखन	2-0-0	80	20	100
SEM III						
01	M3 HIN 01 CT01	निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	3-1-0	80	20	100
02	M3 HIN 02 CT02	हिन्दी आलोचना	3-1-0	80	20	100
03 A	M3 HIN 03 EP 03 (A)	तुलनात्मक भारतीय साहित्य	3-1-0	80	20	100
03 B	M3 HIN 03 EP 03 (B)	हिंदी साहित्य और सिनेमा	3-1-0	80	20	100
04 A	M3 HIN 04 EP 04 (A)	अनुप्रयुक्त हिंदी व्याकरण एवं रचना	3-1-0	80	20	100
04 B	M3 HIN 04 EP 04 (B)	अनुवाद	3-1-0	80	20	100
05 A	M3 HIN 05 EP 05 (A)	विशेष अध्ययन - कबीर	3-1-0	80	20	100
05 B	M3 HIN 05 EP 05 (B)	विशेष अध्ययन - सूरदास	3-1-0	80	20	100
06 A	M3 HIN 06 EP 06 (A)	विशेष अध्ययन - मीरां	3-1-0	80	20	100
06 B	M3 HIN 06 EP 06 (B)	विशेष अध्ययन - तुलसीदास	3-1-0	80	20	100
SEM IV						
01	M4 HIN 01 CT01	प्रयोजनमूलक हिन्दी	3-1-0	80	20	100
02	M4 HIN 02 CT02	लोक साहित्य	3-1-0	80	20	100
03 A	M4 HIN 03 EP 03 (A)	राजस्थान का हिंदी साहित्य	3-1-0	80	20	100
03 B	M4 HIN 03 EP 03 (B)	हिन्दी भाषा, समाज और संस्कृति	3-1-0	80	20	100
04 A	M4 HIN 04 EP 04 (A)	विशेष अध्ययन – छायावाद	3-1-0	80	20	100
04 B	M4 HIN 04 EP 04 (B)	विशेष अध्ययन – प्रगतिवाद	3-1-0	80	20	100
05 A	M4 HIN 05 EP 05 (A)	विशेष अध्ययन - भारतेन्दु हरिश्चंद्र	3-1-0	80	20	100
05 B	M4 HIN 05 EP 05 (B)	विशेष अध्ययन – प्रेमचंद	3-1-0	80	20	100
06 A	M4 HIN 06 EP 06 (A)	विशेष अध्ययन - जैनेंद्र	3-1-0	80	20	100
06 B	M4 HIN 06 EP 06 (B)	विशेष अध्ययन – मुक्तिबोध	3-1-0	80	20	100
07	M4 HIN 07 AU02	कंप्यूटर और हिंदी भाषा	2-0-0	80	20	100

एम. ए. (पूर्वाद्धि)
सेमेस्टर प्रथम
प्रथम प्रश्न पत्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास – प्राचीन एवं मध्यकाल
Course Code- M1 HIN 01 CT01

इकाई - I

हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, इतिहास दर्शन, हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल विभाजन एवं नामकरण ।

आदिकाल की पृष्ठभूमि, काव्य धाराएँ, सिद्ध और नाथ साहित्य, रासो काव्य, जैन साहित्य, लौकिक एवं गद्य साहित्य, आदिकाल की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाएँ ।

इकाई - II

भक्तिकाल की पृष्ठभूमि, भक्ति आन्दोलन के उदय के सामाजिक एवं सांस्कृतिक कारण, विभिन्न काव्य धाराएँ और उनका वैशिष्ट्य, निर्गुण-सगुण में साम्य-वैषम्य ।

भक्तीतर काव्य, भक्तिकालीन गद्य साहित्य, भक्ति आंदोलन का महत्त्व, भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उसका अन्तः प्रादेशिक वैशिष्ट्य ।

इकाई - III

निर्गुण भक्ति- वैचारिक आधार, प्रमुख संत कवि- कबीर, नानक, दादू, रैदास। निर्गुण काव्य की विशेषताएँ एवं सामाजिक चेतना ।

भारत में सूफी मत का विकास तथा प्रमुख सूफी कवि और काव्य ग्रंथ, सूफी प्रेमाख्यानों का स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ, सूफी काव्य में भारतीय संस्कृति एवं लोकजीवन के तत्त्व ।

इकाई - IV

सगुण भक्ति- सगुण भक्ति काव्य की मान्यताएँ एवं विशेषताएँ, राम भक्ति शाखा के कवि और काव्य, तुलसीदास की प्रमुख कृतियाँ, राम काव्य धारा की प्रवृत्तियाँ, रामकथा और तुलसीदास ।

कृष्ण काव्य - अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय, प्रमुख कवि - सूरदास, मीरा, रसखान, प्रमुख सम्प्रदाय, प्रवृत्तियाँ, वल्लभाचार्य का योगदान ।

इकाई - V

रीतिकाल- पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण, प्रवृत्तियां, रीतिकाव्य के मूल स्रोत, रीतिकालीन कवियों का आचार्यत्व, रीति ग्रंथों की परम्परा ।

रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त कवि और उनका काव्य, रीतिबद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रवृत्तियां, रीतिकालीन गद्य एवं अन्य साहित्य, मध्यकालीन काव्य में मुसलमान कवियों का योगदान ।

सहायक ग्रंथ

1. नगेन्द्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास, मयूर पेपर बैक्स, नोयडा
2. नामवर सिंह : इतिहास और आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. बच्चन सिंह : हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
4. रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
5. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी साहित्य: स्वरूप एवं संवेदना, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. रामविलास शर्मा : परम्परा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. लक्ष्मीलाल वैरागी : हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास, संघी प्रकाशन, जयपुर
8. विश्वनाथ त्रिपाठी : हिन्दी साहित्य का इतिहास : सामान्य परिचय, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली
9. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (पूर्वाद्ध)
सेमेस्टर प्रथम
द्वितीय प्रश्न पत्र : भारतीय काव्यशास्त्र
Course Code- M1 HIN 02 CT02

इकाई - I

भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा (आचार्य एवं संप्रदाय), काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन

इकाई - II

रस सिद्धांत

रस- अर्थ, अवयव, स्वरूप, प्रकार आदि

रस-निष्पत्ति, साधारणीकरण

इकाई - III

रीति सिद्धान्त- परिभाषा, स्वरूप, भेद आदि ।

इकाई - IV

वक्रोक्ति सिद्धान्त - परिभाषा, स्वरूप, भेद आदि ।

इकाई - IV

ध्वनि सिद्धान्त - परिभाषा, स्वरूप, महत्त्व, भेद आदि ।

इकाई - V

अलंकार सिद्धान्त - परिभाषा, स्वरूप, महत्त्व एवं विभिन्न आचार्यों के मत आदि ।

औचित्य सिद्धान्त - परिभाषा, स्वरूप, महत्त्व आदि ।

सहायक ग्रंथ

1. कृष्णदेव झारी : भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत, शारदा प्रकाशन, नई दिल्ली
2. के.के. शर्मा व नवीन नंदवाना : ध्वनि सिद्धांत : एक नया मूल्यांकन, सुभद्रा पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, दिल्ली
3. गणपतिचन्द्र गुप्त : साहित्यिक निबन्ध, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. गणपति चंद्र गुप्त : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नगेन्द्र : भारतीय काव्य शास्त्र की परम्परा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
6. बच्चन सिंह : हिन्दी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. भगीरथ मिश्र : काव्य शास्त्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी
8. योगेन्द्र प्रताप सिंह : भारतीय काव्यशास्त्र , लोक भारती प्रकाशन, नई दिल्ली
9. राममूर्ति त्रिपाठी : भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. रामचंद्र तिवारी : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. सत्यदेव चौधरी एवं शांति स्वरुप गुप्त : भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन, अशोक प्रकाशन, दिल्ली

एम. ए. (पूर्वाद्धि)
सेमेस्टर प्रथम
तृतीय प्रश्न पत्र : आदिकालीन काव्य
Course Code- M1 HIN 03 CT03

पाठ्य पुस्तकें :

1. अब्दुल रहमान : सन्देश रासक, सं हजारी प्रसाद द्विवेदी एवं विश्वनाथ त्रिपाठी
2. नरपति नाल्ह : बीसलदेव रास
3. चंदवरदाई : पृथ्वीराज रासो (पद्मावती समय), सम्पादक - डॉ. किशोरी लाल गुप्त, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. विद्यापति पदावली, सं शिव प्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. ढोल मारू रा दूहा, सं नरोत्तम स्वामी

इकाई - I

अब्दुल रहमान : सन्देश रासक से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - II

नरपति नाल्ह : बीसलदेव रास से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - III

चंदवरदाई : पृथ्वीराज रासो (पद्मावती समय) से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - IV

विद्यापति पदावली से चयनित पदों की व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - V

ढोल मारू रा दूहा से चयनित से चयनित अंश पदों की व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न ।

सहायक ग्रंथ

1. नामवर सिंह : पृथ्वीराज रासो : भाषा और साहित्य, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य: उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. नामवर सिंह : इतिहास और आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. रामविलास शर्मा : परम्परा और मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य का आदिकाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (पूर्वाद्धि)
सेमेस्टर प्रथम
चतुर्थ प्रश्न पत्र : भक्तिकालीन काव्य
Course Code- M1 HIN 04 CT04

पाठ्य पुस्तकें :

6. कबीर : कबीर ग्रंथावली, संपादक : श्याम सुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी । इसके सुमिरण और विरह को अंग पढाए जाएँगे।
7. दादूदयाल : सं. परशुराम चतुर्वेदी, नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी
8. जायसी : जायसी ग्रंथावली, सं. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ('नागमती वियोग खंड')
9. सूरदास : भ्रमरगीत सार सं. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, कमल प्रकाशन, नई दिल्ली
(चयनित पद - 1,3,7,8,13,19 से 25, 29, 41, 50, 52, 54,62,64,69,71 से 78, 89 से 94, 105 से 107, 110,115,121)
10. तुलसीदास : विनयपत्रिका, संपादक हरिचरण शर्मा, श्याम प्रकाशन, जयपुर
(पूर्वाद्धि के पद)

इकाई - I

'कबीर ग्रंथावली' से निर्देशित पाठ्य अंश की व्याख्या एवं कबीर संबंधी आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - II

'दादूदयाल' से निर्देशित पाठ्य अंश की व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - III

'नागमती वियोग खंड' के पदों की व्याख्या एवं जायसी संबंधी आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - IV

‘भ्रमरगीतसार’ से चयनित पदों की व्याख्या एवं सूरदास संबंधी आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई – V

‘विनयपत्रिका’ से पूर्वाद्ध के पदों से व्याख्या एवं तुलसीदास संबंधी आलोचनात्मक प्रश्न ।

सहायक ग्रंथ

7. अजय तिवारी : तुलसी : एक पुनर्मूल्यांकन, आधार प्रकाशन, पंचकूला
8. कुंवरपाल सिंह : भक्ति आंदोलन : इतिहास और संस्कृति, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. गोपेश्वर सिंह : भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार, किताबघर, नई दिल्ली
10. धर्मवीर : कबीर के आलोचक, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. नन्द किशोर नवल : तुलसीदास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
12. नवीन नंदवाना : संत दादूदयाल : जीवन और साहित्य, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
13. नामवर सिंह : पृथ्वीराज रासो: भाषा और साहित्य, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
14. बलदेव वंशी : कबीर : एक पुनर्मूल्यांकन, आधार प्रकाशन, पंचकूला
15. मैनेजर पाण्डेय : भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
16. योगेन्द्र प्रताप सिंह : विनय पत्रिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
17. राम अवतार पाण्डेय : तुलसी कृत विनय पत्रिका का काव्य शास्त्रीय अध्ययन, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली
18. राजकिशोर : कबीर की खोज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
19. रामचन्द्र शुक्ल : सूरदास, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
20. रामचन्द्र शुक्ल : गोस्वामी तुलसीदास, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
21. रामविलास शर्मा : भारतीय सौंदर्य बोध और तुलसी, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली
22. विश्वनाथ त्रिपाठी : लोकवादी तुलसीदास -, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
23. शिव कुमार मिश्र : भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
24. हजारी प्रसाद द्विवेदी : कबीर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
25. हजारी प्रसाद द्विवेदी : सूर साहित्य, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
26. नंदकिशोर पांडेय, संत साहित्य की समझ, रचना प्रकाशन, जयपुर, 2001
27. परशुराम चतुर्वेदी, उत्तरी भारत की संत परम्परा, भारती भंडार, प्रयाग, सं. 2008

28. परशुराम चतुर्वेदी, सं. हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास, चतुर्थ भाग, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, सं. 2025
29. बलदेव वंशी, भारत के महान संत, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली, 2009
30. बलदेव वंशी, संत कवि दादू, आर्य प्रकाशन मंडल, दिल्ली, 2003
31. बलदेव वंशी, सं. दादू जीवन दर्शन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2006

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर प्रथम
पंचम प्रश्न पत्र : हिंदी कहानी
Course Code- M1 HIN 05 CT05

इकाई - I

टोकरी भर मिट्टी (माधवराव सप्रे), उसने का कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी), कफन (प्रेमचंद), छोटा जादूगर (जयशंकर प्रसाद) और हार की जीत (सुदर्शन) कहानियों से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - II

पत्नी (जैनेन्द्र), गदल (रांगेय राघव), परिन्दे (निर्मल वर्मा), परदा (यशपाल) और तीसरी कसम (रेणु) कहानियों से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - III

वापसी (उषा प्रियंवदा), जहां लक्ष्मी कैद है (राजेन्द्र यादव), मलबे का मालिक (मोहन राकेश), मैं हार गयी (मन्नू भंडारी), जिंदगी और जोक (अमरकांत) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - IV

बादलों के घेरे (कृष्णा सोबती), गुलकी बच्चों (धर्मवीर भारती), धांसू (गोविन्द मिश्र) पाल गोमरा का स्कूटर (उदय प्रकाश) और ऐसा कोई सररदार भिखारी देखा है (स्वयं प्रकाश) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - V

कहानी स्वरूप और तत्त्व, हिन्दी कहानी का विकास- प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी कहानी, प्रेमचन्द युगीन हिन्दी कहानी, प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी कहानी, स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी कहानी, नयी कहानी, अकहानी, समांतर कहानी, प्रगतिशील-जनवादी कहानी, समकालीन कहानी।

सहायक ग्रंथ

1. आनन्द प्रकाश : हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. एम.एस.जयमोहन (सं.) : कहानी कल और आज, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. कमलेश्वर : नयी कहानी की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. कुमार कृष्ण : कहानी के नये प्रतिमान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. खगेंद्र ठाकुर : कहानी : संक्रमणशील कला, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. गोपाल राय : हिंदी कहानी का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. नामवर सिंह : कहानी : नई कहानी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. मधुरेश : हिन्दी कहानी : अस्मिता की तलाश, आधार प्रकाशन, पंचकूला
9. मधुरेश : हिंदी कहानी का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. लक्ष्मीनारायण लाल : आधुनिक हिंदी कहानी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. विभूति नारायण राय : कथा साहित्य के सौ बरस, शिल्पायन, दिल्ली
12. शम्भु गुप्त : कहानी: समकालीन चुनौतियां, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
13. शम्भु गुप्त : कहानी: वस्तु, अर्न्तवस्तु, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
14. सुरेन्द्र चौधरी : हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
15. सत्यकेतु सांकृत : हिंदी कथा साहित्य: एक दृष्टि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
16. हरदयाल : हिंदी कहानी : परम्परा और प्रगति, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

एम. ए. (पूर्वाद्धी)
सेमेस्टर प्रथम
षष्ठ प्रश्न पत्र : भाषा विज्ञान
Course Code- M1 HIN 06 CT06

इकाई - I

भाषा-विज्ञान : अर्थ और स्वरूप, क्षेत्र, अन्य विज्ञानों से भाषा विज्ञान का सम्बन्ध, भाषा विज्ञान की उपयोगिता ।

भाषा : भाषा का अभिप्राय, प्रकृति और विशेषताएँ, विविध रूप (बोली, विभाषा, भाषा), भाषा विकास के कारण, भाषा परिवर्तन की दिशाएँ ।

भाषाओं का वर्गीकरण : भाषाओं के वर्गीकरण के आधार, आकृतिसूचक एवं पारिवारिक वर्गीकरण, आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का वर्गीकरण ।

इकाई – II

ध्वनि विज्ञान : ध्वनि विज्ञान की परिभाषा एवं वैज्ञानिक आधार, ध्वनियों का वर्गीकरण, ध्वनि नियम, ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ ।

इकाई - III

अर्थ विज्ञान : अर्थ विज्ञान का स्वरूप, शब्द और अर्थ का सम्बन्ध, अर्थबोध के साधन, अर्थबोध के बाधक तत्त्व, अर्थ परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ ।

इकाई – IV

रूप विज्ञान : रूप विज्ञान का स्वरूप, शब्द और उनके भेद, पद निर्माण के उपकरण, सम्बन्ध तत्त्व के भेद, सम्बन्ध तत्त्व एवं अर्थ तत्त्व का संबंध, रूप परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ ।

इकाई - V

वाक्य विज्ञान : अर्थ, वाक्य के अंग, वाक्य रचना, वाक्यों के प्रकार, वाक्य रचना में परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ ।

सहायक ग्रंथ

1. भोलानाथ तिवारी : भाषा विज्ञान, किताब महल, इलाहाबाद
2. देवेन्द्रनाथ शर्मा : भाषा विज्ञान की भूमिका, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. किशोरीदास वाजपेयी : भारतीय भाषा विज्ञान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. रामविलास शर्मा : भाषा और समाज, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. रामविलास शर्मा : भारत की भाषा समस्या, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. रामविलास शर्मा : ऐतिहासिक भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. रामविलास शर्मा : भारत के प्राचीन भाषा परिवार और हिन्दी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. संकलित : राजभाषा हिन्दी, प्रकाशन विभाग, नई दिल्ली
9. भोलानाथ तिवारी : भाषा विज्ञान, किताब महल, इलाहाबाद

एम. ए. (पूर्वाद्धि)
सेमेस्टर द्वितीय
प्रथम प्रश्न पत्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास – आधुनिक काल
Course Code- M2 HIN 01 CT01

इकाई - I

आधुनिकता का अर्थ एवं स्वरूप, 1857 की क्रांति और पुनर्जागरण, नया आर्थिक ढाँचा : नये सम्बन्ध

भारतेन्दु युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।

द्विवेदी युग- प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ, द्विवेदी युगीन गद्य की प्रवृत्तियाँ।

इकाई - II

छायावाद, प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद, नयी कविता और समकालीन कविता- प्रमुख कवि, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।

इकाई - III

हिन्दी कथा साहित्य- विकास-यात्रा : प्रेमचन्द पूर्व, प्रेमचन्द युगीन, प्रेमचन्दोत्तर, स्वातंत्र्योत्तर और समकालीन।

इकाई - IV

हिन्दी नाटक - विकास यात्रा : पूर्व प्रसाद युगीन नाटक, प्रसाद युगीन नाटक, प्रसादोत्तर नाटक स्वातंत्र्योत्तर और समकालीन,

हिन्दी आलोचना की विकास यात्रा।

इकाई - V

हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ- विकास यात्रा : निबन्ध, रेखाचित्र, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त, जीवनी, आत्मकथा, रिपोर्ताज।

उर्दू साहित्य का संक्षिप्त परिचय।

दक्खिनी हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त परिचय।

हिन्दी साहित्य के इतिहास में पत्र-पत्रिकाओं का योगदान।

सहायक ग्रंथ

1. इकबाल अहमद : दक्खिनी हिन्दी का आलोचनात्मक इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. एहतेशाम हुसैन : उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. गोपीचंद नारंग : उर्दू पर खुलता दरीचा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. नगेन्द्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास, मयूर पेपर बैक्स, नोयडा
5. नन्दकिशोर नवल : हिन्दी आलोचना का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. नामवर सिंह : इतिहास और आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. नामवर सिंह : आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. बच्चन सिंह : हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
9. बच्चन सिंह : आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. मैनेजर पाण्डेय : साहित्य और इतिहास दृष्टि, वाणी प्रकाशन, , नई दिल्ली
11. रामचन्द्र शुक्ल : हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
12. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी साहित्य: स्वरूप एवं संवेदना, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13. रामविलास शर्मा : परम्परा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
14. लक्ष्मीलाल वैरागी : हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास, संघी प्रकाशन, जयपुर
15. विश्वनाथ त्रिपाठी : हिन्दी साहित्य का इतिहास : सामान्य परिचय, एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली
16. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
17. हजारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (पूर्वाद्धी)
सेमेस्टर द्वितीय
द्वितीय प्रश्न पत्र : पाश्चात्य साहित्यशास्त्र
Course Code- M2 HIN 02 CT02

इकाई I

पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्त

प्लेटो - अनुकरण सिद्धान्त,

अरस्तु - अनुकरण एवं विरेचन सिद्धान्त

लॉजाइनस- उदात्त तत्त्व

इकाई - II

पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्त

क्रोचे - अभिव्यंजनावाद

आई.ए.रिचर्डस - काव्यभाषा सिद्धान्त, मूल्य सिद्धान्त,

वड्सवर्थ - काव्य भाषा सिद्धान्त,

इकाई - III

पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्त

कॉलरिज - कल्पना सिद्धान्त,

टी.एस. इलियट - निर्व्यक्तिकता का सिद्धान्त, वस्तुनिष्ठ सहसम्बंध, परम्परा की अवधारणा

मैथ्यू अर्नाल्ड -

इकाई – IV

आधुनिक समीक्षा के प्रमुख रूप -

शास्त्रीय, स्वच्छन्दतावादी, प्रगतिवादी, मार्क्सवादी साहित्य चिंतन
नयी समीक्षा, मनोवैज्ञानिक, शैली विज्ञान।

इकाई - V

समकालीन आलोचना की कतिपय अवधारणाएँ -

संरचनावाद, उत्तरसंरचनावाद, विखंडनवाद, आधुनिकतावाद, उत्तरआधुनिकतावाद
विडम्बना (आयरनी), अजनबीपन (एलियनेशन), विसंगति (एब्सर्ड), अन्तर्विरोध (पैराडॉक्स),
विखण्डन (डीकन्स्ट्रक्शन)

सहायक ग्रंथ

1. करुणाशंकर उपाध्याय : पाश्चात्य काव्य चिंतन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली।
2. कृष्णदेव शर्मा : पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।
3. गणपतिचन्द्र गुप्त : साहित्यिक निबन्ध, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. तारकनाथ बाली : पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास, शब्दकार प्रकाशन, नयी दिल्ली।
5. देवेन्द्रनाथ शर्मा : पाश्चात्य काव्य शास्त्र, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा
6. नगेंद्र : पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा, हिंदी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।
7. निर्मला जैन : पाश्चात्य साहित्य चिन्तन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
8. भगीरथ मिश्र : पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धांत और वाद, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
9. बच्चन सिंह : हिन्दी आलोचना के बीज शब्द, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. रामअवध द्विवेदी : साहित्य सिद्धांत, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना।
11. वैकट शर्मा : पाश्चात्य काव्यशास्त्र : प्रादेशिक चिंतन, अलंकार प्रकाशन, नयी दिल्ली।
12. सत्यदेव मिश्र : पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अधुनातन संदर्भ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली।

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर द्वितीय
तृतीय प्रश्न पत्र : रीतिकालीन हिंदी काव्य
Course Code- M2 HIN 03 CT03

पाठ्य पुस्तकें :

1. बिहारी: 'बिहारी रत्नाकर' : (प्रथम 50 दोहे ही पढ़ाए जाएंगे) सं. जगन्नाथ दास रत्नाकार, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. केशव : 'रामचंद्रिका', (लक्ष्मण - परशुराम संवाद), नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
3. भूषण ग्रंथावली : सं. विश्वनाथ मिश्र – (पद सं. 408, 411, 412, 420, 421, 428, 429, 430, 436, 437, 442 से 445, 448, 455, 463, 475, 480, 494), वाणी-वितान प्रकाशन, वाराणसी
4. घनानन्द - 'आनन्दघन' (प्रथम 25 पद पढ़ाए जाएंगे), सं. रामदेव शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई – I

'बिहारी रत्नाकर' से चयनित दोहों की व्याख्या एवं बिहारी संबंधी आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - II

'रामचंद्रिका' से चयनित अंश की व्याख्या एवं केशव संबंधी आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - III

'भूषण ग्रंथावली' से चयनित पदों की व्याख्या एवं भूषण संबंधी आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - IV

'आनन्दघन' से चयनित पदों की व्याख्या एवं घनानन्द संबंधी आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - V

रीतिकालीन हिन्दी कविता : परिचय एवं प्रवृत्तियां।

सहायक ग्रंथ

1. भागीरथ मिश्र : हिन्दी रीति साहित्य, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. बच्चन सिंह : बिहारी का नया मूल्यांकन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. नगेन्द्र : रीतिकाव्य की भूमिका, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
4. ओमप्रकाश (संपादक), बिहारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र : बिहारी की वाग्विभूति,
6. कृष्णशंकर शुक्ल काशी : साहित्य-ग्रंथमाला-कार्यालय : विक्रेता, साहित्य-सेवक-कार्यालय, वाराणसी
7. बच्चन सिंह : बिहारी का नया मूल्यांकन, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
8. नन्द किशोर नवल : रीति काव्य, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (पूर्वाद्धि)
सेमेस्टर द्वितीय
चतुर्थ प्रश्न पत्र : आधुनिक हिंदी काव्य
Course Code- M2 HIN 04 CT04

पाठ्य पुस्तकें :

1. 'साकेत' नवम् सर्ग : मैथिलीशरण गुप्त, वितरक- के.एल. मलिक एंड संस प्रा. लि. नयी दिल्ली
2. 'कामायनी' (श्रद्धा सर्ग) : जयशंकर प्रसाद : वितरक- नेशनल पेपर बैक्स, नयी दिल्ली
3. 'राम की शक्ति पूजा' : सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', पुस्तक - 'राग विराग' सं. रामविलास शर्मा, विद्यार्थी संस्करण लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. 'आयाम': सं. विश्वनाथ गौड़ एवं ललित शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली

इकाई - I

'साकेत के नवम सर्ग' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - II

'कामायनी' के श्रद्धा सर्ग से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - III

'राम की शक्ति पूजा' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - IV

'आयाम' में संकलित नागार्जुन, शमशेर, केदारनाथ अग्रवाल, शिवमंगल सिंह सुमन, शील, नलिन विलोचन शर्मा एवं मुक्तिबोध की कविताओं से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - V

आधुनिक हिन्दी कविता का परिचय एवं प्रवृत्तियां : भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, हालावाद, राष्ट्रीय सांस्कृतिक धारा।

सहायक ग्रंथ

1. दूधनाथ सिंह : निराला : आत्महंता आस्था, लोक भारती, इलाहाबाद
2. नंदकिशोर नवल : निराला और मुक्तिबोध चार लम्बी कविताएँ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. नंदकिशोर नवल : कामायनी परिशीलन, अनुपम प्रकाशन, अशोक राजपथ, पटना
4. नगेन्द्र : कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
5. नगेन्द्र : साकेत : एक अध्ययन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
6. नवीन नंदवाना (संपादक) : आधुनिक कविता : धार एवं धरातल, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर
7. नामवर सिंह : कविता के नये प्रतिमान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. नामवर सिंह : छायावाद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. बच्चन सिंह : निराला का काव्य, आधार प्रकाशन, पंचकूला
10. रामविलास शर्मा : निराला की साहित्य साधना, भाग - 2, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. लीलाधर मण्डलोई : कविता के सौ बरस, शिल्पायन, दिल्ली
12. विनोद शाही : जयशंकर प्रसाद : एक पुनर्मूल्यांकन, आधार प्रकाशन, पंचकूला

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर द्वितीय
पंचम प्रश्न पत्र : हिंदी उपन्यास
Course Code- M2 HIN/05/CT/05

पाठ्य पुस्तकें:

1. 'गोदान' : प्रेमचन्द, राजपाल एंड सन्स, नयी दिल्ली
2. 'शेखर एक जीवनी' भाग-1: अज्ञेय , मयूर पेपर बैक्स, नोएडा
3. 'मैला आँचल' : फणीश्वर नाथ रेणु, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. 'ज्यों मेहंदी को रंग' : मृदुला सिन्हा : किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई - I

'गोदान' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - II

'शेखर एक जीवनी' (भाग - 1) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - III

'मैला आँचल' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - IV

'ज्यों मेहंदी को रंग' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - V

हिन्दी उपन्यास - अर्थ, स्वरूप, तत्त्व, प्रेमचन्द पूर्व हिन्दी उपन्यास, प्रेमचन्द युगीन हिन्दी उपन्यास, प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी उपन्यास, स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास, समकालीन उपन्यास।

सहायक ग्रंथ

1. आनन्द प्रकाश : हिन्दी कहानी की विकास प्रक्रिया, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. गोपाल राय : हिन्दी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. चन्द्रकान्त बांदिबडेकर : उपन्यास: स्थिति और गति, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. नामवर सिंह : दूसरी परम्परा की खोज, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नामवर सिंह : कहानी : नयी कहानी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
6. नेमिचन्द्र जैन : अधूरे साक्षात्कार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. भोलाभाई पटेल : अज्ञेय: एक अध्ययन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. मधुरेश : हिन्दी कहानी: अस्मिता की तलाश, आधार प्रकाशन, पंचकूला
9. राजेन्द्र यादव : उपन्यास: स्वरूप और संवेदना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. राजेन्द्र यादव : अठारह उपन्यास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
11. रामकमल राय : शेखर एक जीवनी : विविध आयाम, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
12. विभूति नारायण राय : कथा साहित्य के सौ बरस, शिल्पायन, दिल्ली
13. सुरेन्द्र चौधरी : हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर द्वितीय
षष्ठ प्रश्न पत्र : हिन्दी नाटक एवं रंगमंच
Course Code- M2 HIN 06 CT06

पाठ्य पुस्तकें :

1. 'चन्द्रगुप्त' : जयशंकर प्रसाद, नेशनल पेपर बैक्स, नई दिल्ली
2. 'आधे अधूरे' : मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. 'माधवी' : भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. 'पाँच पर्दे' : सं. मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई - I

'चन्द्रगुप्त' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - II

'आधे अधूरे' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - III

'माधवी' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - IV

'पाँच पर्दे' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - V

नाटक और रंगमंच का अर्थ और स्वरूप, भारतीय नाट्य एवं रंग परंपरा, हिन्दी नाटक और रंगमंच का उद्भव एवं विकास- भारतेन्दु युग, प्रसाद युग, प्रसादोत्तर एवं स्वातंत्र्योत्तर युग, पारसी थिएटर, लोक नाट्य, एकांकी और एकांकी का विकास

सहायक ग्रंथ

1. अजित पुष्कल : नाटक के सौ बरस, शिल्पायन, नई दिल्ली
2. गिरीश रस्तोगी : हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. गिरीश रस्तोगी बीसवीं सदी में हिन्दी नाटक और रंगमंच, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
4. गिरीश रस्तोगी : मोहन राकेश और उनके नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. गोविन्द चातक : मोहन राकेश : आधुनिक नाटक का अग्रदूत, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
6. जगन्नाथ प्रसाद शर्मा : प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. नन्दकिशोर नवल : बीसवीं शती : हिन्दी की कालजयी कृतियाँ, रेनबो पब्लिशर्स, नोएडा
8. नवीन नंदवाना (सं) : समकालीन हिंदी नाटक : समय और संवेदना, अमन प्रकाशन, कानपुर
9. नीतू परिहार (सं) : हिंदी नाट्य साहित्य और रंगमंच, हिमांशु पब्लिकेशन्स, उदयपुर
10. नेमिचन्द्र जैन : रंग दर्शन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
11. बच्चन सिंह : हिन्दी नाटक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
12. बच्चन सिंह : हिन्दी नाटक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
13. राजेश्वर सक्सेना : भीष्म साहनी : व्यक्ति और रचना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
14. शशि प्रभा अत्री : बीसवीं शताब्दी का हिंदी रंगमंच, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर द्वितीय
सप्तम प्रश्न पत्र : रचनात्मक लेखन
Course Code- M2 HIN 07 AU01

इकाई -I

रचनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत

भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया

विविध अभिव्यक्ति-क्षेत्र : साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ

जनभाषण और लोकप्रिय संस्कृति

लेखन के विविध रूप : मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, नाट्य-पाठ्य,

बाल लेखन-प्रौढ लेखन, मुद्रित-इलेक्ट्रॉनिक आदि।

इकाई -II

रचनात्मक लेखन : आधार और विश्लेषण

अर्थ निर्मिति के आधार : शब्दार्थ-मीमांसा, शब्द के प्राक्-प्रयोग, नव्य-प्रयोग, शब्द की व्याकरणिक कोटि।

भाषा की भंगिमाएँ : औपचारिक-अनौपचारिक, मौखिक-लिखित, मानक

भाषिक संदर्भ : क्षेत्राय, वर्ग-सापेक्ष, समूह-सापेक्ष।

रचना-सौष्ठव : शब्द-शक्ति, प्रतीक, बिंब, अलंकरण और वक्रताएँ

इकाई -III

विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्ययन

कविता : संवेदना, काव्यरूप, भाषा-सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक

कथा साहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श

नाट्य साहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं रंगकर्म

इकाई – IV

विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्ययन

विविध गद्य-विधाएँ : निबंध, संस्मरण, व्यंग्य, रिपोतार्ज आदि

बालसाहित्य की आधारभूत संरचना

इकाई – V

सूचना-तंत्र के लिए लेखन

प्रिंट माध्यम : फीचर-लेखन, यात्रा-वृत्त, साक्षात्कार, पुस्तक-समीक्षा आदि।

इलेक्ट्रॉनिक माध्यम : रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म पटकथा लेखन, टेलीविजन पटकथा लेखन

सहायक ग्रन्थ :

1. रघुवंश : साहित्य चिंतन : रचनात्मक आयाम
3. रमेश गौतम (संपा.) : रचनात्मक लेखन
4. अन्स्ट पिशर (अनु. रमेश उपाध्याय) : कला की जरूरत
5. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव : साहित्य का सौंदर्यचिंतन
7. कुमार विमल : कविता-रचना-प्रक्रिया
8. मलयज : कविता से साक्षात्कार
9. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी : कविता क्या है
10. राजेश जोशी : एक कवि की नोटबुक

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
प्रथम प्रश्न पत्र : निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ
Course Code- M3 HIN 01 CT01

पाठ्य पुस्तकें :

1. 'चिन्तामणि' (भाग-1) : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य सरोवर, आगरा
2. 'मेरे प्रिय संस्मरण' : महादेवी वर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
3. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' : विद्यानिवास मिश्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
4. 'मेरी श्रेष्ठ व्यंग्य रचनाएँ' : हरिशंकर परसाई, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

इकाई - I

'चिन्तामणि' (प्रथम दस निबंध) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - II

'मेरे प्रिय संस्मरण' (प्रथम दस संस्मरण) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - III

'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' (प्रथम दस निबंध) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - IV

'मेरी श्रेष्ठ व्यंग्य रचनाएँ' (प्रथम दस निबंध) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई -V

हिन्दी निबंध : अर्थ, प्रकार, शैलियाँ, उद्भव एवं विकास, शुक्ल पूर्व, शुक्लयुगीन एवं शुक्लोत्तर हिन्दी निबंध, ललित निबंध एवं निबंधकार।

हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ : संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रावृत्तांत, जीवनी, आत्मकथा, रिपोर्टाज आदि का परिचयात्मक विवरण।

सहायक ग्रंथ

1. इन्द्रनाथ मदान : महादेवी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. कमला प्रसाद : आँखन देखी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. मलय : सदी का व्यंग्य विमर्श, शिल्पायन, नई दिल्ली
4. रामविलास शर्मा : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. रामकृपाल पाण्डेय : चिन्तामणि विमर्श, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी गद्य विन्यास और विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. रामचन्द्र तिवारी : हिन्दी गद्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
द्वितीय प्रश्न पत्र : हिंदी आलोचना
Course Code- M3 HIN 02 CT02

इकाई – I

हिन्दी आलोचना के पूर्व आयाम और आरंभिक हिन्दी आलोचना

इकाई - II

रामचंद्र शुक्ल की आलोचना दृष्टि और अवदान

इकाई - III

हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा की आलोचना आलोचना दृष्टि और अवदान

इकाई – IV

आचार्य नंददुलारे वाजपेयी, नगेन्द्र और नामवरसिंह की आलोचना दृष्टि और अवदान

इकाई – V

रचनात्मक आलोचना- मुक्तिबोध, अज्ञेय, विजयदेव नारायण साही और अशोक वाजपेयी की आलोचना दृष्टि और अवदान

सहायक ग्रंथ

1. अशोक वाजपेयी : तीसरा साक्ष्य, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. अशोक वाजपेयी : कुछ पूर्वग्रह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. काशीनाथ सिंह : आलोचना भी रचना है, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली
4. नामवर सिंह (सं.) : रामचंद्र शुक्ल संचयन, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
5. नामवर सिंह : इतिहास और आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. नामवर सिंह : दूसरी परंपरा की खोज, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. निर्मला जैन : हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली

8. मलयज : रामचंद्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
9. मोहनकृष्ण बोहरा : हिन्दी आलोचना के पूर्व आयाम, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, जयपुर
10. रामविलास शर्मा : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. रामविलास शर्मा : परम्परा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
12. रामस्वरूप चतुर्वेदी (सं.) : कवि-दृष्टि - अज्ञेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13. विजयदेवनारायण साही : छठवाँ दशक, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
14. विश्वनाथ त्रिपाठी : हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
15. साहित्य अकादमी से प्रकाशित आलोचकों से संबंधित विनिबंध और पुस्तकें।

एम. ए. (पूर्वाद्धि)
सेमेस्टर तृतीय
तृतीय प्रश्न पत्र : तुलनात्मक भारतीय साहित्य
Course Code- M3 HIN 03 EP 03 (A)

पाठ्य पुस्तकें -

1. 'प्रतिनिधि कविताएँ' : फैज अहमद फैज, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. 'तुगलक' : गिरीश कर्नाड, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. 'उठाईगीर' : लक्ष्मण गायकवाड़, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
4. '1084 वें की माँ' - महाश्वेता देवी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. 'जीवन एक नाटक' : पन्नालाल पटेल, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
6. 'वेली क्रिसन रुकमणी री' : पृथ्वीराज राठौड़, सम्पादक: नरोत्तमदास स्वामी, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर

इकाई - I

प्रतिनिधि कविताएँ : फैज से (1) मुझसे पहली सी मुहब्बत (2) रकीब से (3) बोल (4) आज की रात (5) तराना - (दरबारे वतन) (6) तराना (हम मेहनतकश)

इकाई - II

'तुगलक' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - III

'उठाईगीर' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - IV

'1084 वें की माँ' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - V

'जीवन एक नाटक' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

‘वेली क्रिसन रुकमणी री’ के प्रथम 25 पदों की व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

सहायक ग्रंथ -

1. आर.एस.मुगाली : कन्नड साहित्य का इतिहास, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
2. कृपाशंकर चौबे : महाअरण्य की माँ, आधार प्रकाशन, पंचकूला
3. कृपाशंकर चौबे : महाश्वेता संवाद, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
4. गोपीचंद नारंग : उर्दू पर खुलता दरीचा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. गोपीचंद नारंग (सम्पादक) : बीसवीं सदी का उर्दू साहित्य, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
6. जानकी प्रसाद शर्मा : उर्दू साहित्य की परंपरा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. पुत्रीसिंह : भारतीय दलित साहित्य परिप्रेक्ष्य, कमला प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. फैज अहमद फैज : सारे सुखन हमारे, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. रघुवीर चौधरी : पन्नलाल पटेल (मोनोग्राफ), साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
10. रावत सारस्वत : पृथ्वीराज राठौड़ (मोनोग्राफ), साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
11. शरण कुमार लिंगबाले : दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (पूर्वाद्धि)
सेमेस्टर तृतीय
तृतीय प्रश्न पत्र : हिंदी साहित्य और सिनेमा
Course Code- M3 HIN 03 EP 03 (B)

इकाई-1

कला विधा के रूप में सिनेमा और उसकी सैद्धांतिकी

इकाई-2

हिन्दी सिनेमा : उद्भव और विकास

इकाई-3

सिनेमा में कैमरे की भूमिका

इकाई-4

नयी तकनीक और सिनेमा - सम्भावनाएं और चुनौतियां :

(सन्दर्भ - मुगले आजम्म, मदर इंडिया, दीवार, पीके)

इकाई-5

हिंदी कथा साहित्य और सिनेमा

सहायक ग्रंथ :

1. मनमोहन चड्ढा : हिंदी सिनेमा का इतिहास
2. ब्रजेश्वर मदान : सिनेमा, नया सिनेमा
3. अनुपम ओझा : भारतीय सिने सिद्धांत

4. विनोद भारद्वाज, सिनेमा : कल, आज और कल
5. करुणाशंकर उपाध्याय : हिंदी का मौखिक परिदृश्य
6. कौशल कुमार गोस्वामी : हिंदी का मौखिक परिदृश्य

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
चतुर्थ प्रश्न पत्र : अनुप्रयुक्त हिंदी व्याकरण एवं रचना
Course Code- M3 HIN 04 EP 04 (A)

इकाई - I

भाषा और व्याकरण

भाषा की परिभाषा एवं विशेषताएँ

व्याकरण की परिभाषा, महत्त्व, भाषा और व्याकरण का अंतःसंबंध

ध्वनि, वर्ण एवं मात्राएँ

इकाई - II

शब्द परिचय

शब्दों के भेद- तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी

शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ - संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण आदि

शब्द-निर्माण- उपसर्ग, प्रत्यय

शब्द और पद में अंतर

शब्दगत अशुद्धियाँ

वाक्यगत अशुद्धियाँ

इकाई - III

व्याकरण-व्यवहार

लिंग, वचन, कारक

संधि और समास

मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ

अपठित गद्यांश

इकाई - IV

वाक्य परिचय

वाक्य के अंग- उद्देश्य और विधेय

वाक्य के भेद ;रचना के आधार पर

वाक्यगत अशुद्धियाँ

विराम चिह्न

इकाई - V

रचना

पत्र लेखन

निबंध लेखन

सहायक ग्रंथ

1. धीरेंद्र वर्मा, हिंदी भाषा का इतिहास
2. राजबली पाण्डेय, भारतीय पुरालिपि लोकभारती प्रकाशन
3. उदयनारायण तिवारी, हिंदी भाषा का उद्गम और विकास
4. डॉ. हनुमानप्रसाद शुक्ल, हिंदी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक
5. गुणाकर मुले, लिपि की कहानी
6. रामविलास शर्मा, भाषा और समाज,
7. उदयनारायण तिवारी, हिंदी भाषा का उद्गम और विकास,
8. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम
9. कामताप्रसाद गुरु, हिंदी व्याकरण
10. किशोरीदास वाजपेयी, हिंदी शब्दानुशासन
11. भोलानाथ तिवारी, हिंदी भाषा की संरचना

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
चतुर्थ प्रश्न पत्र : अनुवाद
Course Code- M3 HIN 04 EP 04 (B)

इकाई-1

अनुवाद-स्वरूप और क्षेत्र : अनुवाद का व्यापक संदर्भ, अंतः भाषिक, अन्तर भाषिक और अन्तरप्रतीकात्मक अनुवाद, अन्तर भाषिक अनुवाद की प्रकृतिकला, विज्ञान, शिल्प अथवा मिश्रित विधा, अनुवाद का भाषा-वैज्ञानिक एवं व्यावहारिक संदर्भ।

इकाई-2

अनुवाद प्रक्रिया: अनुवाद प्रक्रिया के तीन पक्ष- विश्लेषण, अंतरण और पुनर्गठन। अनुवाद की तीन भूमिकाएं- पाठक की भूमिका और अर्थ ग्रहण की प्रक्रिया, द्विभाषिक की भूमिका और अर्थान्तरण की प्रक्रिया, रचयिता की भूमिका और अर्थसम्प्रेषण की प्रक्रिया, स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा के पाठों की समतुल्यता का सिद्धान्त।

इकाई-3

अनुवाद-प्रकार: पाठानुवाद एवं आशुअनुवाद, लिप्यिन एवं लिप्यंतरण, पूर्ण एवं आंशिक अनुवाद, समग्र एवं परिसीमित अनुवाद, शाब्दिक अनुवाद, भाषानुवाद एवं छाया अनुवाद, पद्यानुवाद।

इकाई-4

अनुवाद की सीमाएं: भाषिक संरचना और शैलीगत, सांस्कृतिक शब्द, लोकोक्तियां एवं मुहावरें, साहित्यिक एवं साहित्येतर विधाएं।

इकाई -5

अनुवाद का अनुपयुक्त पक्ष: कोश का प्रयोग, मशीनी अनुवाद-संदर्भ और सीमाएं, पारिभाषिक शब्दावली साहित्यिक अनुवाद की समस्याएं, वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याएं, कार्यालयीन साहित्य के अनुवाद की समस्याएं, विधि साहित्य के अनुवाद की समस्याएं, दिये गये पाठ का अंग्रेजी के पाठांश का हिन्दी में अनुवाद।

सहायक ग्रंथ :

1. विश्वनाथः अनुवाद कला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
2. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, और गोस्वामी, कृष्ण कुमारः अनुवादः सिद्धान्त और समस्याएं, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. विश्वनाथः अनुवादकला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आनन्द प्रकाश खिमाणी : अनुवाद कला: कुछ विचार, एस.चांद एण्ड कंपनी, नई दिल्ली
5. गोपीनाथः अनुवाद सिद्धान्त एवं प्रयोग, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
6. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, और, कृष्णकुमार गोस्वामी , अनुवादः सिद्धान्त और समस्याएं, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. आलोक कुमार रस्तोगी, हिन्दी में व्यावहारिक अनुवाद, जीवन ज्योति प्रकाशन, नई दिल्ली
8. विश्वनाथः अनुवाद भाषाएं,समस्याएं, स्वाति प्रकाशन, त्रिवेन्द्रम
10. रीतारानीः अनुवाद प्रक्रिया, साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली
11. भोलानाथ तिवारीः अनुवाद विज्ञान,शब्दाकार प्रकाशन, नई दिल्ली
12. कैलाशचन्द्रः अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
पंचम प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन – कबीर
Course Code- M3 HIN 05 EP 05 (A)

पाठ्य पुस्तक :

कबीर : कबीर ग्रंथावली, संपादक : श्याम सुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

इकाई-I

साखी - गुरुदेव को अंग से लेकर निहकर्मि पतिव्रता को अंग तक से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई-II

पदावली भाग - प्रथम 50 पद से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई-III

रमैनी भाग- सतपदी रमैनी, बड़ी अष्टपदी रमैनी और अष्टपदी रमैनी से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई-IV

कबीर और उनकी साखियां : कबीर का समय, कबीर का व्यक्तित्व और युग, कबीर का संप्रदाय और उनकी पूर्व परम्परा, कबीर की साधना, सिद्धान्त और समाज चिन्तन, साखियों की भाषा और शैली।

कबीर की पदावली : कबीर का भक्तित्व और उनकी रहस्यदर्शिता, भक्ति आन्दोलन, कबीर और समाज चिन्तन, कबीर की अनुभूति का स्वरूप और उसके स्रोत, कबीर की साधना, चिंतन और लोकजीवन, कबीर की पदावली की समीक्षा और पदशैली, कबीर की पदावली की भाषा, शैली और उलटबांसी।

कबीर की रमैनियां : ज्ञानाश्रयी शाखा, कबीर और रमैनी, कबीर के सृष्टि संबंधी विचार, रमैनियों में साधना, दोहा चौपाई शैली की परम्परा और कबीर की रमैनियां, रमैनियों की भाषा।

इकाई-V

परम्परा : कबीर और कबीर पंथ : औपनिषदिक विचारधारा और कबीर, बौद्ध सिद्ध और कबीर, नाथ सिद्ध और कबीर, नाथ-सिद्ध, नाथ संप्रदाय और कबीर , सूफी मत और कबीर, वैष्णव मत और कबीर, कबीर का जीवन

वृत्तांत - ऐतिहासिक निकष और साम्प्रदायिक दृष्टि, कबीर के शिष्य और उनकी परम्परा, कबीर पंथ की गद्दियां, उत्तर भारत की संत परंपरा और कबीर।

सहायक पुस्तकें :

1. अली सरदार जाफरी : कबीर बानी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. बलदेव वंशी : कबीर की चिंता, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. महेन्द्र : कबीर की भाषा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. योगेन्द्र प्रताप सिंह : कबीर की कविता, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. रघुवंश : कबीर : एक नई दृष्टि, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. राजदेव सिंह : कबीर : आधुनिक संदर्भ में, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. पुरुषोत्तम अग्रवाल : अकथ कहानी प्रेम की, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. हजारी प्रसाद द्विवेदी : कबीर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. धर्मवीर : कबीर के आलोचक, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. बलदेव वंशी : कबीर: एक पुनर्मूल्यांकन, आधार प्रकाशन, पंचकूला,
11. राजकिशोर : कबीर की खोज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
पंचम प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन – सूरदास
Course Code- M3 HIN 05 EP 05 (B)

पाठ्य पुस्तक :

सम्पूर्ण सूरसागर : भाग 1 से 5, सं किशोरी लाल गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2005

इकाई – I

सूरसागर : खंड 1 से चयनित पद (विनय- पद संख्या 77 से 112) से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – II

सूरसागर : खंड 1 से चयनित पद (गोकुल लीला से घुटूरुनों चलना - पद संख्या 328 से 332, बाल छवि- पद संख्या 333-344, पांवों चलना- पद संख्या 345-356, खेलना - पद संख्या 357-361, बाल कृष्ण की छवि को देखकर गोपियों का हर्षोल्लास - पद संख्या 362- 365) से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – III

सूरसागर : खंड 2 से चयनित पद (गोपी विरह - पद संख्या 1448 से 1491) से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई –IV

सूरदास : जीवन वृत्त और व्यक्तित्व, कृतित्व : ग्रंथों की प्रामाणिकता, सूर वर्णित कृष्ण कथा के स्रोत और स्वरूप, सूरदास के पात्र : पौराणिक और पूर्ववर्ती संदर्भ।

वल्लभ संप्रदाय, पुष्टिमत : दार्शनिक अवधारणा और सूरदास के दार्शनिक प्रतीक, सूरदास की भक्ति भावना, सूरदास के पदों का वैशिष्ट्य, भक्ति आंदोलन और सूरदास।

इकाई -V

सूरदास के काव्य में ब्रज संस्कृति और लोक तत्त्व, अष्टछाप कवियों की काव्य प्रतिभा और सूरदास, वात्सल्य और शृंगार वर्णन, सूरदास की सौन्दर्य दृष्टि, भाव और अभिव्यक्ति सौंदर्य, गीत परंपरा और सूरदास, गोचारण काव्य और सूरदास, सूर पूर्व ब्रज भाषा और सूर की भाषा, सूर के दृष्टकूट पद : सूर काव्य और कविता के आधुनिक प्रतिमान।

कृष्ण काव्य-परम्परा और सूरदास, सूरदास और अन्य कृष्ण भक्त कवि, सूर की अन्य रचनाएं, सूर और तुलसी की भक्ति भावना और काव्य प्रतिभा का तुलनात्मक अध्ययन।

सहायक ग्रंथ

1. कुंवरपाल सिंह : भक्ति आंदोलन : इतिहास और संस्कृति, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. गोपेश्वर सिंह : भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार, किताबघर, नई दिल्ली
3. नरेश : सूरदास की लालित्य चेतना, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली ।
4. नंददुलारे वाजपेयी : महाकवि सूरदास, नया संस्करण,
5. मैनेजर पाण्डेय : भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. रामचंद्र तिवारी : मध्ययुगीन काव्य साधना, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
7. रामचंद्र शुक्ल : सूरदास (नया संस्करण), नागरी प्रचारिणी सभा काशी ।
8. राम कृष्ण शर्मा : सूरदास ब्रज लीला भूमि, भारतीय ग्रंथ निकेतन नई दिल्ली ,
9. शिव कुमार मिश्र : भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
10. सूर विशेषांक, नागरी प्रचारिणी सभा, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
11. हजारीप्रसाद द्विवेदी : मध्यकालीन धर्म साधना, साहित्य भवन, प्रा.लि., इलाहाबाद ।
12. हजारी प्रसाद द्विवेदी : सूर साहित्य, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
षष्ठ प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन – मीरां
Course Code- M3 HIN 06 EP 06 (A)

पाठ्य पुस्तक :

नन्द चतुर्वेदी (सं) : मीरा संचयन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई-1

मीरा संचयन से पद संख्या 1 से 100 से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई-2

मीरा संचयन से पद संख्या 101 से 172 से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई-3

स्रोत सामग्री- नाभादास, प्रियादास आदि

बहियाँ, भक्तमाल, इतिहास ग्रंथ, साहित्यिक इतिहास,

मीरां संबंधी विनिबंध

इकाई-4

मीरां का जीवन समय और समाज

जन्म समय, स्थान, जीवन, यात्रा, निधन आदि

मेवाड़-मारवाड़ का इतिहास, समाज और संस्कृति

इकाई-5

मीरां का कविता की भक्ति और विद्रोह चेतना

भक्ति आंदोलन और मीरां

वल्लभ संप्रदाय और मीरां

स्त्री विमर्श और मीरां

सहायक ग्रंथ :

1. विश्वनाथ त्रिपाठी : मीरां का काव्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. माधव हाडा : पचरंग चोला पहर सखी री, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. राम किशोर शर्मा : मीरां बाई की सम्पूर्ण पदावली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. मंजु तिवारी : हिंदी गीति काव्य : परंपरा और मीरा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. मंजु चतुर्वेदी : मीरां : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर।
6. प्रभात : मीरा, भाग 1 व 2, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर
7. कल्याण सिंह शेखावत : मीरा की प्रामाणिक जीवनी, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर
8. हुकमसिंह भाटी : मीरा : ऐतिहासिक व साहित्यिक विवेचन, रतन प्रकाशन, जोधपुर
9. ब्रजभूषण सिंहल : मेरे तो गिरधर गोपाल, भारतीय विद्या निकेतन, बीकानेर

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
षष्ठ प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन – तुलसीदास
Course Code- M3 HIN 06 EP 06 (B)

पाठ्य पुस्तक :

तुलसी ग्रंथावली (नया संस्करण) भाग- 1 और 2, सं. कमलापति त्रिपाठी तथा अन्य, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।

इकाई-I

रामचरितमानस - अयोध्याकाण्ड संपूर्ण से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई-II

कवितावली के उत्तरकाण्ड से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई-III

गोस्वामी तुलसीदास - व्यक्तित्व और कृतित्व का सामान्य परिचय, तुलसीदास का युग परिदृश्य (सामाजिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक तथा साहित्यिक दृष्टि से) रचनाओं की प्रामाणिकता, रामकथा का उद्भव और विकास।
गोस्वामी तुलसीदास की भक्ति भावना का स्वरूप।

इकाई-IV

गोस्वामी तुलसीदास की भक्ति एवं साधना का स्वरूप, ज्ञान और भक्ति तथा सगुण और निर्गुण में सामंजस्य-स्थापना: तुलसीदास की वैचारिक देन: तुलसी साहित्य का सांस्कृतिक महत्व।

इकाई-V

गोस्वामी तुलसीदास : काव्य शिल्प, प्रबन्ध, मुक्तक, गीत और लोकगीत आदि की दृष्टि से तुलसीदास की कृतियों का परिचय, तुलसी दास की काव्य भाषा, भाषा प्रयोग व वैशिष्ट्य, मानस के रूपक तत्व एवं संवादों का मूल्यांकन, तुलसी की लोकतात्विक दृष्टि।

तुलसीदास की लोकाराधना, तुलसी के पारिवारिक एवं सामाजिक आदर्श, भारतीय साहित्य के संदर्भ में तुलसी का मूल्यांकन।

सहायक ग्रंथ

1. रामचन्द्र शुक्ल : गोस्वामी तुलसीदास, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
2. विश्वनाथ त्रिपाठी : लोकवादी तुलसीदास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. अजय तिवारी : तुलसी: एक पुनर्मूल्यांकन, आधार प्रकाशन, पंचकूला
4. शिव कुमार मिश्र : भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
5. कुंवरपाल सिंह : भक्ति आंदोलन: इतिहास और संस्कृति, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. गोपेश्वर सिंह : भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार, किताबघर, नई दिल्ली
7. उदयभानु सिंह : तुलसी काव्य मीमांसा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
8. उदयभानु सिंह : तुलसी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. सुधाकर पाण्डेय : रामचरित मानस : साहित्यिक मूल्यांकन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (पूर्वाद्धि)
सेमेस्टर चतुर्थ
प्रथम प्रश्न पत्र : प्रयोजनमूलक हिंदी
Course Code- M4 HIN 01 CT01

इकाई - I

हिन्दी भाषा : सम्पर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, पारिभाषिक शब्दावली, अनुवाद।

इकाई - II

जनसंचार माध्यम और हिन्दी : मुद्रित जनसंचार माध्यम- परिचय, हिन्दी पत्रकारिता का विकास, संपादकीय, रिपोर्ताज, साक्षात्कार, फीचर समीक्षा एवं खेल समीक्षा।

इकाई - III

जनसंचार माध्यम और हिन्दी : दृश्य और श्रव्य माध्यम, टेलिविजन के लिए लेखन, पटकथा लेखन, रेडियो वार्ता का शिल्प, उद्घोषणाएँ एवं संचालन, आँखों देखा हाल, प्रेस वार्ता।

इकाई -IV

विज्ञापन का संसार और हिन्दी, रेडियो, टी. वी. एवं मुद्रित माध्यमों के लिए विज्ञापन लेखन।

इकाई -V

कम्प्यूटर और इंटरनेट : मुद्रण की नयी तकनीक, प्रूफ रीडिंग। हिंदी ई-संसाधन- फॉण्ट, सर्च इंजन, टाइपिंग टूल आदि।

सहायक ग्रंथ

1. असगर वजाहत : टेलिविजन लेखन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

2. कृष्ण बिहारी मिश्र : हिन्दी पत्रकारिता, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
3. जवरीमल्ल पारख : जनसंचार माध्यमों का वैचारिक परिप्रेक्ष्य, ग्रंथ शिल्पी, नई दिल्ली
4. पूरनचंद्र जोशी : संस्कृति, विकास और संचार क्रांति, ग्रंथ शिल्पी, नई दिल्ली
5. मनोहर श्याम जोशी : पटकथा लेखन: एक परिचय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
6. माधव हाडा : सीढियां चढ़ता मीडिया, आधार प्रकाशन, पंचकुला, हरियाणा
7. रवीन्द्र श्रीवास्तव : व्यावहारिक हिन्दी, भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. विनोद गोदरे : प्रयोजनमूलक हिन्दी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. शंभुनाथ : आज का मीडिया, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. सुधीश पचौरी : नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (पूर्वाद्धि)
सेमेस्टर चतुर्थ
द्वितीय प्रश्न पत्र : लोक साहित्य
Course Code- M4 HIN 02 CT02

इकाई - I

लोक साहित्य का सैद्धान्तिक विवेचन (अध्ययन)

लोक से अभिप्राय, लोक मानस, लोक का संबंध आदिम से अद्यतन, लोक साहित्य एवं परिनिष्ठित साहित्य का संबंध एवं भेद, लोक साहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञानों - नृविज्ञान, दर्शन, इतिहास, समाजशास्त्र एवं मनोविज्ञान से संबंध ।

इकाई - II

हिन्दी प्रदेशों के लोक साहित्य का अध्ययन ।

हिन्दी प्रदेशों के लोकगीतों, लोक गाथा, लोककथा, लोक नाट्य, लोक संगीत इत्यादि प्रदर्शनकारी कलाओं का संक्षिप्त अध्ययन ।

इकाई - III

राजस्थानी की विभिन्न बोलियों- मारवाड़ी, मेवाड़ी, ढूँढाड़ी, हाड़ौती, मेवाती के लोक साहित्य का अध्ययन।

इकाई - IV

राजस्थानी लोक साहित्य संस्कृति का अध्ययन- शोध केन्द्र, मेले, प्रदर्शनी, संग्रहालय, पत्र-पत्रिकाएँ ।

लोक के क्षेत्र के महत्त्वपूर्ण हस्ताक्षर- लक्ष्मी कुमारी चुण्डावत, कोमल कोठारी, विजयदान देथा, सीताराम लालस, अजरचन्द नाहटा, देवीलाल सामर ।

इकाई - V

मेवाड़ अंचल का लोक साहित्य व संस्कृति- गवरी, माच, लोक गीत, लोक गाथा, लोक संगीत व वाद्य ।

सहायक ग्रंथ :

1. ए.के. रामानुजन : भारत की लोक कथाएँ, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
2. गोपीनाथ शर्मा : राजस्थान का सांस्कृतिक इतिहास, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर
3. जयसिंह नीरज (सं.) : राजस्थान की सांस्कृतिक परम्परा, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर
4. डी.आर. आहूजा : राजस्थान लोक संस्कृति और साहित्य, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
5. देवीलाल सामर : भारतीय लोक नाट्य: वस्तु और शिल्प, भारतीय लोक कला मण्डल, उदयपुर
6. नानुराम संस्कर्ता : राजस्थानी लोक साहित्य, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर
7. लक्ष्मीकुमारी चुण्डावत : सांस्कृतिक राजस्थान, पीपुल्स पब्लिशिंग हाउस, जयपुर
8. श्यामाचरण दुबे : मानव और संस्कृति, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. श्यामाचरण दुबे : परम्परा, इतिहास बोध और संस्कृति, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. श्यामाचरण दुबे : लोक परम्परा, पहचान और प्रवाह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (पूर्वाद्धी)
सेमेस्टर चतुर्थ
तृतीय प्रश्न पत्र : राजस्थान का हिन्दी साहित्य
Course Code- M4 HIN 03 EP 03 (A)

पाठ्य पुस्तकें :

1. ऋतुराज : सुरत-निरत (प्रथम 25 कविताएँ), पंचशील प्रकाशन, जयपुर
2. विजयदान देथा : दुविधा, सारांश प्रकाशन, दिल्ली
3. रांगेय राघव : धरती मेरा घर, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली
4. यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र : ताश का घर, कल्पतरू प्रकाशन, दिल्ली-32

इकाई - I

‘सुरत निरत’ से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - II

‘दुविधा’ से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - III

‘धरती मेरा घर’ से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - IV

‘ताश का घर’ से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - V

राजस्थान के हिन्दी साहित्य का परिचयात्मक विवरण।

सहायक ग्रंथ :

1. माधव हाडा और अन्य : राजस्थान का हिन्दी साहित्य, राजस्थान साहित्य अकादेमी, उदयपुर
2. प्रकाश आतुर : राजस्थान का आधुनिक हिन्दी साहित्य, संघी प्रकाशन , उदयपुर
3. दुर्गाप्रसाद अग्रवाल : सृजन के संदर्भ, संघी प्रकाशन, उदयपुर
4. नवल किशोर : राजस्था का हिन्दी कथा साहित्य, राजस्थान साहित्य अकादेमी, उदयपुर

एम. ए. (पूर्वाद्धि)
सेमेस्टर चतुर्थ
तृतीय प्रश्न पत्र : हिन्दी भाषा, समाज और संस्कृति
Course Code- M4 HIN 03 EP 03 (B)

इकाई – I

संस्कृत, संस्कृत परवर्ती भाषाएं : पाली, प्राकृत और अपभ्रंश, अपभ्रंश के विभिन्न रूप

इकाई – II

अपभ्रंश से हिन्दी का विकास, हिन्दी की उपभाषाएं और बोलियां, हिन्दुस्तानी, हिन्दी-ऊर्दू संबंध, हिन्दी की संवैधानिक स्थिति

इकाई – III

भारतीय समाज, हिन्दी क्षेत्र, भारतीय भाषाएं, हिन्दी जाति की अवधारणा

इकाई – IV

परंपरा और आधुनिकता, भारतीय आधुनिकता, सांस्कृतिक वैविध्य, विविधता में एकता, राष्ट्रीय संस्कृति

इकाई –V

वैदिक और पौराणिक परंपरा, बौद्ध और जैन धर्म, भक्ति आंदोलन, यूरोप का आगमन, पुनर्जागरण, स्वतंत्रता आंदोलन, मोहभंग, आर्थिक उदारीकरण, मीडिया विस्फोट और संचार क्रांति, ग्लॉबलाइजेशन

सहायक पुस्तकें :

1. एम.एन. श्रीनिवासन : आधुनिक भारत में सामाजिक परिवर्तन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. गजानन माधव मुक्तिबोध : भारत : इतिहास और संस्कृति, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. डी.डी कोसांबी : प्राचीन भारत की सभ्यता और संस्कृति, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. डेविड आर्नोल्ड : औपनिवेशिक भारत में विज्ञान, प्रौद्योगिकी और आयुर्विज्ञान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. दिलीप सिंह : भाषा, संस्कृति और लोक, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. राजमणि शर्मा : हिंदी भाषा : इतिहास और स्वरूप, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. राधाकुमद मुखर्जी : प्राचीन भारत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

8. रोमिला थापर : भारत का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. विद्यानिवास मिश्र : भारतीयता की पहचान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. श्यामाचरण दुबे : विकास का समाजशास्त्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. सुमित सरकार : आधुनिक भारत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर चतुर्थ
चतुर्थ प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन – छायावाद
Course Code- M4 HIN 04 EP 04 (A)

पाठ्य पुस्तकें :

1. जयशंकर प्रसाद : 'आँसू'
2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : 'तुलसीदास'
3. सुमित्रानंदन पन्त : 'पल्लव' (परिवर्तन के अतिरिक्त 20 अन्य कविताएँ)
4. महादेवी वर्मा : 'यामा' (प्रथम 30 गीत)

इकाई - I

'आँसू' से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - II

'तुलसीदास' से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - III

'पल्लव' (परिवर्तन के अतिरिक्त 20 अन्य कविताएँ) से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

'यामा' (प्रथम 30 गीत) से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - IV

छायावादी काव्य आंदोलन :

नामकरण, प्रमुख कवि और उनका काव्य वैशिष्ट्य, छायावाद और स्वच्छंदतावाद, रहस्यवाद, द्विवेदी युग की प्रतिक्रिया और रवींद्र का प्रभाव।

प्रवृत्तियों का विश्लेषण :

छायावादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ : वैयक्तिकता और अंतर्मुखता, भावात्मकता, कल्पनाशीलता और नवीन सौंदर्य चेतना, प्रकृति प्रेम, नारी के प्रति परिवर्तित दृष्टिकोण, देशप्रेम और क्रांति की भावना, सामयिक दृष्टि : पलायनवाद का आक्षेप,

वस्तु और भाव जगत

कल्पनाजगत या यूटोपिया, जीवन का वैयक्तिक पहलू, सामाजिक पक्ष की उपेक्षा, भाव जगत : अंतर्मुखता और सूक्ष्मता, भाव जगत : अनुभूति पक्ष और सौंदर्य पक्ष, भाव जगत का वर्गीकरण और विश्लेषण, सौंदर्यानुभूति, वैयक्तिकता, सुख-दुःख, पीड़ा, प्रेम भावना, रहस्योन्मुखता, राष्ट्रीय भावना, विद्रोह और क्रांति की भावना, भावानुभूति का आध्यात्मिक और सांस्कृतिक पक्ष।

इकाई - V

छायावादी काव्य आंदोलन :

कलात्मक अभिव्यंजना

प्राकृतिक और अनुभूतिमूलक नवीन सौंदर्य बोध, बिंब, प्रतीक और अप्रस्तुतयोजना, मानवीकरण, काव्य भाषा और लाक्षणिकता, मुक्त छंद और प्रगीतात्मक नवीन रूपों का प्रयोग, छायावादी कवियों की काव्य दृष्टि,

सहायक ग्रंथ

1. स्वच्छंद (सं. अशोक वाजपेयी, अपूर्वानंद, प्रभात रंजन) : सुमित्रानंदन पंत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. सात भूमिकाएं (सं. दूधनाथ सिंह) : महादेवी वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. अंत अनंत (सं. नंदकिशोर नवल) : सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. छायावाद : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. निराला की साहित्य साधना (भाग-1,2,3) : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. निराला : कृति से साक्षात्कार : नंद किशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. निराला काव्य की छवियाँ : नंद किशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. छायावाद का सौंदर्यशास्त्रीय अध्ययन : कुमार विमल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

9. महादेवी : दूधनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. महादेवी : इंद्रनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. निराला और मुक्तिबोध : चार लम्बी कविताएं : नंद किशोर नवल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
12. प्रसाद का काव्य : प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
13. प्रसाद, निराला, अज्ञेय : रामस्वरूप चतुर्वेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
14. निराला : आत्महंता आस्था : दूधनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
15. महादेवी का नया मूल्यांकन : गणपतिचंद्र गुप्त, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
16. महादेवी : परमानंद श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
17. निराला : विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
18. महादेवी (सं.) : इंद्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
19. निराला (सं.) : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर चतुर्थ
चतुर्थ प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन – प्रगतिवाद
Course Code- M4 HIN 04 EP 04 (B)

पाठ्य पुस्तकें :

1. परमानंद श्रीवास्तव : समकालीन हिन्दी कविता, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली
(केदारनाथ अग्रवाल, नागार्जुन, त्रिलोचन और मुक्तिबोध की संकलित सभी कविताएं)
2. रांगेय राघव : 'कब तक पुकारूं', राजपाल एंड सन्स, नई दिल्ली ।
3. देवी, चतुरी चमार (निराला), शतरंज के खिलाड़ी, पूस की रात, कफन (प्रेमचंद), वैष्णवी, पराया सुख, परदा (यशपाल), डाची, कांगड़ा का तेली (उपेंद्रनाथ अशक), चीफ की दावत (भीष्म साहनी), गदल (रांगेय राघव), पक्षी का दीमक (मुक्तिबोध) कहानियां ।

इकाई – I

कविताओं से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - II

'कब तक पुकारूं' से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - III

देवी, चतुरी चमार (निराला), शतरंज के खिलाड़ी, पूस की रात, कफन (प्रेमचंद), वैष्णवी, पराया सुख, परदा (यशपाल), डाची, कांगड़ा का तेली (उपेंद्रनाथ अशक), चीफ की दावत (भीष्म साहनी), गदल (रांगेय राघव), पक्षी का दीमक (मुक्तिबोध) कहानियों से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - IV

प्रगतिवादी काव्य आंदोलन :

पृष्ठभूमि- समाजवादी विचारों की सक्रियता, अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रगतिशील लेखकों का गठन।

प्रगतिवादी कविता- वैयक्तिकता से सामूहिकता की ओर प्रयाण, छायावादी कविता में प्रगतिवाद के बीजांकुर, प्रगतिवाद और पंत-निराला, त्रिलोचन और केदार- प्रकृति और प्रेम, प्रगतिवादी कविता की विषयवस्तु, प्रगतिवादी कविता में लोकभाषा-शैली का सन्निवेश।

इकाई - V

प्रगतिवादी कथा साहित्य-

प्रेमचंद का आविर्भाव और यथार्थवादी कथाधारा का सूत्रपात, प्रगतिवादी कथा साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ और विषय वस्तु।

प्रगतिवादी साहित्य दृष्टि -

साहित्य की सोद्देश्यता, साहित्य और लोकजीवन, साहित्य का वर्ग आधार, साहित्य परम्परा और प्रगति।

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी उपन्यास का इतिहास: गोपालराय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. हिंदी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा : रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. उपन्यास का काव्यशास्त्र: बच्चनसिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. भूमंडलीकरण और हिंदी उपन्यास : डॉ. पुष्पपाल सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. उपन्यासों के रचना प्रसंग: कुसुम वाष्णीय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. समकालीन हिंदी उपन्यास : समय के साक्षात्कार, विजय लक्ष्मी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. समकालीन हिंदी उपन्यास : एन. मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. कहानी : नई कहानी: नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. हिंदी कहानी का इतिहास : गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
10. हिंदी कहानी का विकास : मधुरेश, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ; सुरेन्द्र चौधरी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
12. कहानी कल और आज (सं.) एम.एस. जयमोहन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
13. कहानी: वस्तु, अन्तर्वस्तु : शम्भु गुप्त, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।

14. हिंदी कथा साहित्य: एक दृष्टि, सत्यकेतु सांकृत, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
15. कहानी : संक्रमणशील कला : खगेंद्र ठाकुर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
16. आधुनिक हिंदी कहानी : लक्ष्मीनारायण लाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
17. हिंदी कहानी : परम्परा और प्रगति : हरदयाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
18. कहानी के नये प्रतिमान : कुमार कृष्ण, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर चतुर्थ
पंचम प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन – भारतेन्दु हरिश्चंद्र
Course Code- M4 HIN 05 EP 05 (A)

पाठ्य पुस्तकें :

भारतेन्दु हरिश्चंद्र ग्रंथावली, संपादक : ओमप्रकाश सिंह, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली

इकाई - I

रचनाकार का व्यक्तित्व एवं कृतित्व : परिचय।

रचनाकार विशेष की समकालीनता एवं रचनाओं का मूल्यांकन।

इकाई - II

‘अंधेर नगरी’ से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - III

भारतेन्दु हरिश्चंद्र ग्रंथावली (खंड 4) से दानलीला, भीष्म स्तवराज, भारत भिक्षा, विजय वल्लरी, विजयिनी विजय पताका या वैजयंती, जातीय संगीत, रिपनाष्टक, वसंत होली, प्रात समीरन, बकरी विलाप, बन्दर सभा, दशरथ विलाप, उर्दू का स्यापा, समस्यापूर्ति कविताओं से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - IV

भारतेन्दु हरिश्चंद्र ग्रंथावली (खंड 5) से माघ स्नान विधि, अथ श्री पुरुषोत्तमपंचक, भक्ति सूत्र वैजयंती, तदीय सर्वस्व, श्री वल्लभीय सर्वस्व, श्रीवल्लभाचार्य कृत चतुश्लोकी, वैष्णवता और भारत वर्ष, मणि कर्णिका, काशी, गोविन्द देवजी के मंदिर की प्रशस्ति, सारनाथ आदि के लेख, दिल्ली दरबार दर्पण, उदयपुरोदय, काश्मीर कुसुम, रामायण का समय, बादशाह दर्पण नामक धार्मिक, पुरातात्विक एवं ऐतिहासिक रचनाओं से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - V

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ग्रंथावली (खंड 6) से सरयू पार की यात्रा, वैद्यनाथ की यात्रा, जनक पुर की यात्रा (यात्रा वृत्तान्त), एक कहानी कुछ आप बीती कुछ जग बीती (आख्यान), हिंदी कविता, हिंदी भाषा (भाषा सम्बन्धी लेख), भारत की उन्नति कैसे हो सकती है (राजनीतिक महत्त्व के लेख), जातीय संगीत, संगीत सार (सामाजिक सांस्कृतिक महत्त्व के लेख), लेवी प्राण लेवी, गुरु और महंत, ईश्वर बड़ा विलक्षण है (व्यंग्य प्रधान रचनाएं), अंग्रेज स्तोत्र, स्वर्ग में विचार सभा का अधिवेशन (स्तोत्र पंचरत्न) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

सहायक ग्रंथ :

1. भारतेन्दु समग्र - सं. हेमन्त शर्मा, हिन्दी प्रचारक पब्लिकेशन, पिशाचमोचक, वाराणसी
2. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. दुस्समय में साहित्य - शम्भुनाथ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर चतुर्थ
पंचम प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन - प्रेमचंद
Course Code- M4 HIN 05 EP 05 (B)

इकाई-I

उपन्यास : प्रेमाश्रम से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई-II

उपन्यास : कर्मभूमि से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई-III

कहानियां : पंचपरमेश्वर, नमक का दरोगा, बड़े घर की बेटी, नशा, इस्तीफा, बड़े भाई साहब, ईदगाह, पूस की रात, बूढ़ी काकी, ठाकुर का कुंआ, सद्गति, गुल्ली-डंडा, शतरंग के खिलाड़ी, दो बेलों की कथा, सवा सेर गेहूं, दूध का दाम, शंखनाद, घासवाली, कफन

इकाई-IV

पृष्ठभूमि : हिन्दी उपन्यासों का उद्भव एवं विकास - प्रेमचन्द तक, प्रेमचन्द का उपन्यास साहित्य : एक विहंगावलोकन, रचनाशीलता के प्रेरणा स्रोत, हिन्दी प्रेमचन्द के समाज की संरचना और समस्यायें, प्रेमचन्द के उपन्यासों की केन्द्रीय वस्तु और विचारधारा।

पृष्ठभूमि : हिन्दी कहानी का उद्भव एवं विकास - प्रेमचन्द तक, प्रेमचन्द का कहानी साहित्य : एक विहंगावलोकन, कहानियों की संरचना और समस्यायें, प्रेमचन्द की कहानियों की केन्द्रीय वस्तु और विचारधारा।

इकाई-V

निबंधकार तथा संपादक प्रेमचन्द : प्रेमचन्द के निबंध साहित्य का विहंगावलोकन, निबंध साहित्य का वर्गीकरण, साहित्यिक एवं साहित्येतर निबंध, निबंध में व्यक्त विचारों स्वरूप, निबंधकला प्रेमचन्द द्वारा सम्पादित पत्र पत्रिकाओं का परिचय, जागरण, मर्यादा, माधुरी, हंस आदि प्रेमचन्द की संपादकीय प्रतिभा का वैशिष्ट्य, नीति निर्धारण एवं कार्यान्वयन, प्रेमचन्द के संपादकीय लेख तथा टिप्पणियां, संपादकीय लेखों तथा टिप्पणियों का वर्गीकरण, विषयवस्तु तथा विचारधारा, संपादक के रूप में प्रेमचन्द का महत्व तथा हिन्दी पत्रकारिता को प्रदेय

सहायक ग्रंथ :

1. रत्नाकर पाण्डेय, पत्रकार प्रेमचन्द और हंस, दिल्ली, राजेश प्रकाशन।
2. अमृत राय (स.) विविध प्रसंग: 3 खण्ड, इलाहबाद, हंस प्रकाशन।
3. नरेन्द्र कोहली, प्रेमचन्द के साहित्य सिद्धान्त, दिल्ली, अशोक प्रकाशन।
4. रामविलास शर्मा, प्रेमचन्द और उनका युग, दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
5. कमल किशोर गोयनका, प्रेमचन्द और उनका युग, दिल्ली, राजकमल प्रकाशन।
6. हंसराज रहबर, प्रेमचन्द: जीवन और कृतित्व, दिल्ली, आत्माराम एण्ड संस।
7. राजेश्वर गुरु, प्रेमचन्द: एक अध्ययन, दिल्ली, एस. चांद एण्ड कंपनी।
8. महेन्द्र भटनागर, समस्यामूलक उपन्यासकार प्रेमचन्द, वाराणसी, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय।
9. अमृत राय, प्रेमचन्द: कलम का सिपाही, इलाहबाद, हंस प्रकाशन।
10. शिवरानी प्रेमचन्द, प्रेमचन्द: घर में, बनारस सरस्वती प्रेस।

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर चतुर्थ
षष्ठ प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन - जैनेन्द्र
Course Code- M4 HIN 06 EP 06 (A)

पाठ्य पुस्तकें:

1. जैनेन्द्र कुमार : त्यागपत्र, भारतीय ज्ञानपीठ , नई दिल्ली
2. सं. प्रदीप कुमार - जैनेन्द्र कुमार: संकलित कहानियाँ, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
3. जैनेन्द्र कुमार, निबंध संचयन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई - I

रचनाकार का व्यक्तित्व एवं कृतित्व : परिचय ।

इकाई - II

‘त्यागपत्र’ से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - III

‘जैनेन्द्र कुमार’: संकलित कहानियाँ’ पुस्तक में संकलित कहानियों से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई -IV

‘निबंध संचयन’ में संकलित निबंधों से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - V

रचनाकार विशेष की समकालीनता एवं रचनाओं का समग्र मूल्यांकन ।

सहायक ग्रंथ

1. जैनेन्द्र कुमार रचनावली - भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली

2. अशोक वाजपेयी (सं.) : जैनेन्द्र की आवाज, पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
3. ज्योतिष जोशी : विधा की उपलब्धि : त्यागपत्र, पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली
4. परमानन्द श्रीवास्तव : जैनेन्द्र के उपन्यास, पूर्वोदय प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर चतुर्थ
षष्ठ प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन – मुक्तिबोध
Course Code- M4 HIN 06 EP 06 (B)

इकाई-1

कविता - ओ विराट स्वप्नों, हे प्रखर सत्य-1, 2, जब प्रश्न चिह्नन बौखला उठे, जमाने का चेहरा, ब्रह्म राक्षस, चकमक की चिनगारियां, चाँद का मुहं टेढ़ा है, दिमागी गुहान्धकार का उरांग उटांग और अंधेरे में से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।।

इकाई-2

कथा साहित्य-

ब्रह्म राक्षस का शिष्य, काठ का सपना, पक्षी और दीमक, तथा विपात्र से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई-3

निबंध और आलोचना :

एक साहित्यिक की डायरी (सम्पूर्ण) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।।

इकाई-4

मुक्तिबोध : जीवन और साहित्य

इकाई-5

छायावादोत्तर काव्यान्दोलन और मुक्तिबोध :

प्रगतिवादी काव्यान्दोलन और मुक्तिबोध, प्रगतिवादी: मुक्तिबोध की दृष्टि में, अन्य प्रगतिवादी कवि और मुक्तिबोध, नयी कविता: मुक्तिबोध की दृष्टि में, मुक्तिबोध: प्रयोग और प्रगति।

सहायक ग्रंथ :

1. अशोक चक्रधर : मुक्तिबोध की कविताई, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. डॉ. सुरेश ऋतुपर्ण : मुक्तिबोध की काव्य सृष्टि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. चंद्रकांत देवताले : मुक्तिबोध : कविता व जीवन - विवेक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. नंदकिशोर नवल : निराला और मुक्तिबोध : चार लंबी कविताएं, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. चंचल चौहान : मुक्तिबोध के प्रतीक और बिम्ब, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

एम. ए. (उत्तराब्धि)
सेमेस्टर चतुर्थ
सप्तम प्रश्न पत्र : कम्प्यूटर और हिंदी भाषा
Course Code- M4 HIN 07 AU 02

इकाई-1

कम्प्यूटर का विकास और हिंदी

कम्प्यूटर का परिचय और विकास

कम्प्यूटर में हिंदी का आरम्भ एवं विकास

हिंदी के विविध फॉन्ट

कम्प्यूटर में हिंदी की चुनौतियाँ और संभावनाएँ

इकाई-2

हिंदी भाषा और प्रौद्योगिकी

इंटरनेट पर हिंदी

यूनिकोड, देवनागरी लिपि और हिंदी भाषा

हिंदी और वेब डिजाइनिंग

हिंदी की वेबसाइट्स

इकाई-3

हिंदी भाषा, कम्प्यूटर और गवर्नेंस

राजभाषा हिंदी के प्रसार में कम्प्यूटर की भूमिका

ई-गवर्नेंस, इंटरनेट

हिंदी भाषा शिक्षण और ई-लर्निंग

सरकारी और गैर-सरकारी संस्थाएँ

इकाई-4

हिंदी भाषा और कम्प्यूटर : विविध पक्ष

इंटरनेट पर हिंदी पत्र-पत्रिकाएँ

एसएमएस की हिंदी

न्यू मीडिया और हिंदी भाषा

हिंदी के विभिन्न की बोर्ड

इकाई-5

कम्प्यूटर, हिंदी और : सोशल मीडिया

व्हाट्स एप

फेसबुक

ट्विटर

ब्लॉग आदि

सहायक ग्रंथ

1. विजय कुमार मल्होत्रा : कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग,
2. हरिमोहन : कम्प्यूटर और हिंदी
3. संतोष गोयल: हिंदी भाषा और कम्प्यूटर
4. पी.के. शर्मा : कम्प्यूटर के डाटा प्रस्तुतिकरण और भाषा-सिद्धांत
5. संजय द्विवेदी (संपा.) : मीडिया : भूमंडलीकरण और समाज
6. संजय द्विवेदी (संपा.) : सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद

7. सौरभ शुक्ल : नए शमाने की पत्रकारिता
8. मनोज कुमार : पत्रकारिता से मीडिया तक,
9. जवरीमल्ल पारख : जनसंचार के सामाजिक संदर्भ