

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
प्रथम प्रश्न पत्र : निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ
Course Code- M3 HIN 01 CT01

पाठ्य पुस्तकें :

1. 'चिन्तामणि' (भाग-1) : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य सरोवर, आगरा
2. 'मेरे प्रिय संस्मरण' : महादेवी वर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
3. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' : विद्यानिवास मिश्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
4. 'मेरी श्रेष्ठ व्यंग्य रचनाएँ' : हरिशंकर परसाई, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

इकाई - I

'चिन्तामणि' (प्रथम दस निबंध) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - II

'मेरे प्रिय संस्मरण' (प्रथम दस संस्मरण) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - III

'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' (प्रथम दस निबंध) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई - IV

'मेरी श्रेष्ठ व्यंग्य रचनाएँ' (प्रथम दस निबंध) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई -V

हिन्दी निबंध : अर्थ, प्रकार, शैलियाँ, उद्भव एवं विकास, शुक्ल पूर्व, शुक्लयुगीन एवं शुक्लोत्तर हिन्दी निबंध, ललित निबंध एवं निबंधकार।

हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ : संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रावृत्तांत, जीवनी, आत्मकथा, रिपोर्टाज आदि का परिचयात्मक विवरण।

सहायक ग्रंथ

1. इन्द्रनाथ मदान : महादेवी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. कमला प्रसाद : आँखन देखी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. मलय : सदी का व्यंग्य विमर्श, शिल्पायन, नई दिल्ली
4. रामविलास शर्मा : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
5. रामकृपाल पाण्डेय : चिन्तामणि विमर्श, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. रामस्वरूप चतुर्वेदी : हिन्दी गद्य विन्यास और विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. रामचन्द्र तिवारी : हिन्दी गद्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
द्वितीय प्रश्न पत्र : हिंदी आलोचना
Course Code- M3 HIN 02 CT02

इकाई – I

हिन्दी आलोचना के पूर्व आयाम और आरंभिक हिन्दी आलोचना

इकाई - II

रामचंद्र शुक्ल की आलोचना दृष्टि और अवदान

इकाई - III

हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा की आलोचना आलोचना दृष्टि और अवदान

इकाई – IV

आचार्य नंददुलारे वाजपेयी, नगेन्द्र और नामवरसिंह की आलोचना दृष्टि और अवदान

इकाई – V

रचनात्मक आलोचना- मुक्तिबोध, अज्ञेय, विजयदेव नारायण साही और अशोक वाजपेयी की आलोचना दृष्टि और अवदान

सहायक ग्रंथ

1. अशोक वाजपेयी : तीसरा साक्ष्य, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
2. अशोक वाजपेयी : कुछ पूर्वग्रह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. काशीनाथ सिंह : आलोचना भी रचना है, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली
4. नामवर सिंह (सं.) : रामचंद्र शुक्ल संचयन, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
5. नामवर सिंह : इतिहास और आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
6. नामवर सिंह : दूसरी परंपरा की खोज, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
7. निर्मला जैन : हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली

8. मलयज : रामचंद्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
9. मोहनकृष्ण बोहरा : हिन्दी आलोचना के पूर्व आयाम, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, जयपुर
10. रामविलास शर्मा : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
11. रामविलास शर्मा : परम्परा का मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
12. रामस्वरूप चतुर्वेदी (सं.) : कवि-दृष्टि - अज्ञेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
13. विजयदेवनारायण साही : छठवाँ दशक, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद
14. विश्वनाथ त्रिपाठी : हिंदी आलोचना, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
15. साहित्य अकादमी से प्रकाशित आलोचकों से संबंधित विनिबंध और पुस्तकें।

एम. ए. (पूर्वाद्धि)
सेमेस्टर तृतीय
तृतीय प्रश्न पत्र : तुलनात्मक भारतीय साहित्य
Course Code- M3 HIN 03 EP 03 (A)

पाठ्य पुस्तकें -

1. 'प्रतिनिधि कविताएँ' : फैज अहमद फैज, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. 'तुगलक' : गिरीश कर्नाड, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. 'उठाईगीर' : लक्ष्मण गायकवाड़, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
4. '1084 वें की माँ' - महाश्वेता देवी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
5. 'जीवन एक नाटक' : पन्नालाल पटेल, नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली
6. 'वेली क्रिसन रुकमणी री' : पृथ्वीराज राठौड़, सम्पादक: नरोत्तमदास स्वामी, राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर

इकाई - I

प्रतिनिधि कविताएँ : फैज से (1) मुझसे पहली सी मुहब्बत (2) रकीब से (3) बोल (4) आज की रात
(5) तराना - (दरबारे वतन) (6) तराना (हम मेहनतकश)

इकाई - II

'तुगलक' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - III

'उठाईगीर' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - IV

'1084 वें की माँ' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई - V

'जीवन एक नाटक' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

‘वेली क्रिसन रुकमणी री’ के प्रथम 25 पदों की व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

सहायक ग्रंथ -

1. आर.एस.मुगाली : कन्नड साहित्य का इतिहास, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
2. कृपाशंकर चौबे : महाअरण्य की माँ, आधार प्रकाशन, पंचकूला
3. कृपाशंकर चौबे : महाश्वेता संवाद, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
4. गोपीचंद नारंग : उर्दू पर खुलता दरीचा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. गोपीचंद नारंग (सम्पादक) : बीसवीं सदी का उर्दू साहित्य, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
6. जानकी प्रसाद शर्मा : उर्दू साहित्य की परंपरा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. पुत्रीसिंह : भारतीय दलित साहित्य परिप्रेक्ष्य, कमला प्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. फैज अहमद फैज : सारे सुखन हमारे, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. रघुवीर चौधरी : पन्नलाल पटेल (मोनोग्राफ), साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
10. रावत सारस्वत : पृथ्वीराज राठौड़ (मोनोग्राफ), साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
11. शरण कुमार लिंगबाले : दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (पूर्वाद्धि)
सेमेस्टर तृतीय
तृतीय प्रश्न पत्र : हिंदी साहित्य और सिनेमा
Course Code- M3 HIN 03 EP 03 (B)

इकाई-1

कला विधा के रूप में सिनेमा और उसकी सैद्धांतिकी

इकाई-2

हिन्दी सिनेमा : उद्भव और विकास

इकाई-3

सिनेमा में कैमरे की भूमिका

इकाई-4

नयी तकनीक और सिनेमा - सम्भावनाएं और चुनौतियां :

(सन्दर्भ - मुगले आजम्म, मदर इंडिया, दीवार, पीके)

इकाई-5

हिंदी कथा साहित्य और सिनेमा

सहायक ग्रंथ :

1. मनमोहन चड्ढा : हिंदी सिनेमा का इतिहास
2. ब्रजेश्वर मदान : सिनेमा, नया सिनेमा
3. अनुपम ओझा : भारतीय सिने सिद्धांत

4. विनोद भारद्वाज, सिनेमा : कल, आज और कल
5. करुणाशंकर उपाध्याय : हिंदी का मौखिक परिदृश्य
6. कौशल कुमार गोस्वामी : हिंदी का मौखिक परिदृश्य

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
चतुर्थ प्रश्न पत्र : अनुप्रयुक्त हिंदी व्याकरण एवं रचना
Course Code- M3 HIN 04 EP 04 (A)

इकाई - I

भाषा और व्याकरण

भाषा की परिभाषा एवं विशेषताएँ

व्याकरण की परिभाषा, महत्त्व, भाषा और व्याकरण का अंतःसंबंध

ध्वनि, वर्ण एवं मात्राएँ

इकाई - II

शब्द परिचय

शब्दों के भेद- तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी

शब्दों की व्याकरणिक कोटियाँ - संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण आदि

शब्द-निर्माण- उपसर्ग, प्रत्यय

शब्द और पद में अंतर

शब्दगत अशुद्धियाँ

वाक्यगत अशुद्धियाँ

इकाई - III

व्याकरण-व्यवहार

लिंग, वचन, कारक

संधि और समास

मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ

अपठित गद्यांश

इकाई - IV

वाक्य परिचय

वाक्य के अंग- उद्देश्य और विधेय

वाक्य के भेद ;रचना के आधार पर

वाक्यगत अशुद्धियाँ

विराम चिह्न

इकाई - V

रचना

पत्र लेखन

निबंध लेखन

सहायक ग्रंथ

1. धीरेंद्र वर्मा, हिंदी भाषा का इतिहास
2. राजबली पाण्डेय, भारतीय पुरालिपि लोकभारती प्रकाशन
3. उदयनारायण तिवारी, हिंदी भाषा का उद्गम और विकास
4. डॉ. हनुमानप्रसाद शुक्ल, हिंदी भाषा की पहचान से प्रतिष्ठा तक
5. गुणाकर मुले, लिपि की कहानी
6. रामविलास शर्मा, भाषा और समाज,
7. उदयनारायण तिवारी, हिंदी भाषा का उद्गम और विकास,
8. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम
9. कामताप्रसाद गुरु, हिंदी व्याकरण
10. किशोरीदास वाजपेयी, हिंदी शब्दानुशासन
11. भोलानाथ तिवारी, हिंदी भाषा की संरचना

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
चतुर्थ प्रश्न पत्र : अनुवाद
Course Code- M3 HIN 04 EP 04 (B)

इकाई-1

अनुवाद-स्वरूप और क्षेत्र : अनुवाद का व्यापक संदर्भ, अंतः भाषिक, अन्तर भाषिक और अन्तरप्रतीकात्मक अनुवाद, अन्तर भाषिक अनुवाद की प्रकृतिकला, विज्ञान, शिल्प अथवा मिश्रित विधा, अनुवाद का भाषा-वैज्ञानिक एवं व्यावहारिक संदर्भ।

इकाई-2

अनुवाद प्रक्रिया: अनुवाद प्रक्रिया के तीन पक्ष- विश्लेषण, अंतरण और पुनर्गठन। अनुवाद की तीन भूमिकाएं- पाठक की भूमिका और अर्थ ग्रहण की प्रक्रिया, द्विभाषिक की भूमिका और अर्थान्तरण की प्रक्रिया, रचयिता की भूमिका और अर्थसम्प्रेषण की प्रक्रिया, स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा के पाठों की समतुल्यता का सिद्धान्त।

इकाई-3

अनुवाद-प्रकार: पाठानुवाद एवं आशुअनुवाद, लिप्यिन एवं लिप्यंतरण, पूर्ण एवं आंशिक अनुवाद, समग्र एवं परिसीमित अनुवाद, शाब्दिक अनुवाद, भाषानुवाद एवं छायाानुवाद, पद्यानुवाद।

इकाई-4

अनुवाद की सीमाएं: भाषिक संरचना और शैलीगत, सांस्कृतिक शब्द, लोकोक्तियां एवं मुहावरें, साहित्यिक एवं साहित्येतर विधाएं।

इकाई -5

अनुवाद का अनुपयुक्त पक्ष: कोश का प्रयोग, मशीनी अनुवाद-संदर्भ और सीमाएं, पारिभाषिक शब्दावली साहित्यिक अनुवाद की समस्याएं, वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याएं, कार्यालयीन साहित्य के अनुवाद की समस्याएं, विधि साहित्य के अनुवाद की समस्याएं, दिये गये पाठ का अंग्रेजी के पाठांश का हिन्दी में अनुवाद।

सहायक ग्रंथ :

1. विश्वनाथ: अनुवाद कला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
2. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, और गोस्वामी, कृष्ण कुमार: अनुवाद: सिद्धान्त और समस्याएं, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. विश्वनाथ: अनुवादकला, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आनन्द प्रकाश खिमाणी : अनुवाद कला: कुछ विचार, एस.चांद एण्ड कंपनी, नई दिल्ली
5. गोपीनाथ: अनुवाद सिद्धान्त एवं प्रयोग, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
6. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, और, कृष्णकुमार गोस्वामी , अनुवाद: सिद्धान्त और समस्याएं, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. आलोक कुमार रस्तोगी, हिन्दी में व्यावहारिक अनुवाद, जीवन ज्योति प्रकाशन, नई दिल्ली
8. विश्वनाथ: अनुवाद भाषाएं,समस्याएं, स्वाति प्रकाशन, त्रिवेन्द्रम
10. रीतारानी: अनुवाद प्रक्रिया, साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली
11. भोलानाथ तिवारी: अनुवाद विज्ञान,शब्दाकार प्रकाशन, नई दिल्ली
12. कैलाशचन्द्र: अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
पंचम प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन – कबीर
Course Code- M3 HIN 05 EP 05 (A)

पाठ्य पुस्तक :

कबीर : कबीर ग्रंथावली, संपादक : श्याम सुंदर दास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

इकाई-I

साखी - गुरुदेव को अंग से लेकर निहकर्मि पतिव्रता को अंग तक से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई-II

पदावली भाग - प्रथम 50 पद से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई-III

रमैनी भाग- सतपदी रमैनी, बड़ी अष्टपदी रमैनी और अष्टपदी रमैनी से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई-IV

कबीर और उनकी साखियां : कबीर का समय, कबीर का व्यक्तित्व और युग, कबीर का संप्रदाय और उनकी पूर्व परम्परा, कबीर की साधना, सिद्धान्त और समाज चिन्तन, साखियों की भाषा और शैली।

कबीर की पदावली : कबीर का भक्तित्व और उनकी रहस्यदर्शिता, भक्ति आन्दोलन, कबीर और समाज चिन्तन, कबीर की अनुभूति का स्वरूप और उसके स्रोत, कबीर की साधना, चिंतन और लोकजीवन, कबीर की पदावली की समीक्षा और पदशैली, कबीर की पदावली की भाषा, शैली और उलटबांसी।

कबीर की रमैनियां : ज्ञानाश्रयी शाखा, कबीर और रमैनी, कबीर के सृष्टि संबंधी विचार, रमैनियों में साधना, दोहा चौपाई शैली की परम्परा और कबीर की रमैनियां, रमैनियों की भाषा।

इकाई-V

परम्परा : कबीर और कबीर पंथ : औपनिषदिक विचारधारा और कबीर, बौद्ध सिद्ध और कबीर, नाथ सिद्ध और कबीर, नाथ-सिद्ध, नाथ संप्रदाय और कबीर , सूफी मत और कबीर, वैष्णव मत और कबीर, कबीर का जीवन

वृत्तांत - ऐतिहासिक निकष और साम्प्रदायिक दृष्टि, कबीर के शिष्य और उनकी परम्परा, कबीर पंथ की गद्दियां, उत्तर भारत की संत परंपरा और कबीर।

सहायक पुस्तकें :

1. अली सरदार जाफरी : कबीर बानी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. बलदेव वंशी : कबीर की चिंता, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. महेन्द्र : कबीर की भाषा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. योगेन्द्र प्रताप सिंह : कबीर की कविता, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. रघुवंश : कबीर : एक नई दृष्टि, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
6. राजदेव सिंह : कबीर : आधुनिक संदर्भ में, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
7. पुरुषोत्तम अग्रवाल : अकथ कहानी प्रेम की, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
8. हजारी प्रसाद द्विवेदी : कबीर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. धर्मवीर : कबीर के आलोचक, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. बलदेव वंशी : कबीर: एक पुनर्मूल्यांकन, आधार प्रकाशन, पंचकूला,
11. राजकिशोर : कबीर की खोज, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
पंचम प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन – सूरदास
Course Code- M3 HIN 05 EP 05 (B)

पाठ्य पुस्तक :

सम्पूर्ण सूरसागर : भाग 1 से 5, सं किशोरी लाल गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2005

इकाई – I

सूरसागर : खंड 1 से चयनित पद (विनय- पद संख्या 77 से 112) से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – II

सूरसागर : खंड 1 से चयनित पद (गोकुल लीला से घुटूरुनों चलना - पद संख्या 328 से 332, बाल छवि- पद संख्या 333-344, पांवों चलना- पद संख्या 345-356, खेलना - पद संख्या 357-361, बाल कृष्ण की छवि को देखकर गोपियों का हर्षोल्लास - पद संख्या 362- 365) से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – III

सूरसागर : खंड 2 से चयनित पद (गोपी विरह - पद संख्या 1448 से 1491) से व्याख्या और आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई –IV

सूरदास : जीवन वृत्त और व्यक्तित्व, कृतित्व : ग्रंथों की प्रामाणिकता, सूर वर्णित कृष्ण कथा के स्रोत और स्वरूप, सूरदास के पात्र : पौराणिक और पूर्ववर्ती संदर्भ।

वल्लभ संप्रदाय, पुष्टिमत : दार्शनिक अवधारणा और सूरदास के दार्शनिक प्रतीक, सूरदास की भक्ति भावना, सूरदास के पदों का वैशिष्ट्य, भक्ति आंदोलन और सूरदास।

इकाई -V

सूरदास के काव्य में ब्रज संस्कृति और लोक तत्त्व, अष्टछाप कवियों की काव्य प्रतिभा और सूरदास, वात्सल्य और शृंगार वर्णन, सूरदास की सौन्दर्य दृष्टि, भाव और अभिव्यक्ति सौंदर्य, गीत परंपरा और सूरदास, गोचारण काव्य और सूरदास, सूर पूर्व ब्रज भाषा और सूर की भाषा, सूर के दृष्टकूट पद : सूर काव्य और कविता के आधुनिक प्रतिमान।

कृष्ण काव्य-परम्परा और सूरदास, सूरदास और अन्य कृष्ण भक्त कवि, सूर की अन्य रचनाएं, सूर और तुलसी की भक्ति भावना और काव्य प्रतिभा का तुलनात्मक अध्ययन।

सहायक ग्रंथ

1. कुंवरपाल सिंह : भक्ति आंदोलन : इतिहास और संस्कृति, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. गोपेश्वर सिंह : भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार, किताबघर, नई दिल्ली
3. नरेश : सूरदास की लालित्य चेतना, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली ।
4. नंददुलारे वाजपेयी : महाकवि सूरदास, नया संस्करण,
5. मैनेजर पाण्डेय : भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. रामचंद्र तिवारी : मध्ययुगीन काव्य साधना, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
7. रामचंद्र शुक्ल : सूरदास (नया संस्करण), नागरी प्रचारिणी सभा काशी ।
8. राम कृष्ण शर्मा : सूरदास ब्रज लीला भूमि, भारतीय ग्रंथ निकेतन नई दिल्ली ,
9. शिव कुमार मिश्र : भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
10. सूर विशेषांक, नागरी प्रचारिणी सभा, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
11. हजारीप्रसाद द्विवेदी : मध्यकालीन धर्म साधना, साहित्य भवन, प्रा.लि., इलाहाबाद ।
12. हजारी प्रसाद द्विवेदी : सूर साहित्य, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
षष्ठ प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन – मीरां
Course Code- M3 HIN 06 EP 06 (A)

पाठ्य पुस्तक :

नन्द चतुर्वेदी (सं) : मीरा संचयन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई-1

मीरा संचयन से पद संख्या 1 से 100 से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई-2

मीरा संचयन से पद संख्या 101 से 172 से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई-3

स्रोत सामग्री- नाभादास, प्रियादास आदि

बहियाँ, भक्तमाल, इतिहास ग्रंथ, साहित्यिक इतिहास,

मीरां संबंधी विनिबंध

इकाई-4

मीरां का जीवन समय और समाज

जन्म समय, स्थान, जीवन, यात्रा, निधन आदि

मेवाड़-मारवाड़ का इतिहास, समाज और संस्कृति

इकाई-5

मीरां का कविता की भक्ति और विद्रोह चेतना

भक्ति आंदोलन और मीरां

वल्लभ संप्रदाय और मीरां

स्त्री विमर्श और मीरां

सहायक ग्रंथ :

1. विश्वनाथ त्रिपाठी : मीरां का काव्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. माधव हाडा : पचरंग चोला पहर सखी री, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. राम किशोर शर्मा : मीरां बाई की सम्पूर्ण पदावली, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
4. मंजु तिवारी : हिंदी गीति काव्य : परंपरा और मीरा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. मंजु चतुर्वेदी : मीरां : व्यक्तित्व एवं कृतित्व, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर।
6. प्रभात : मीरा, भाग 1 व 2, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर
7. कल्याण सिंह शेखावत : मीरा की प्रामाणिक जीवनी, राजस्थानी ग्रंथागार, जोधपुर
8. हुकमसिंह भाटी : मीरा : ऐतिहासिक व साहित्यिक विवेचन, रतन प्रकाशन, जोधपुर
9. ब्रजभूषण सिंहल : मेरे तो गिरधर गोपाल, भारतीय विद्या निकेतन, बीकानेर

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर तृतीय
षष्ठ प्रश्न पत्र : विशेष अध्ययन – तुलसीदास
Course Code- M3 HIN 06 EP 06 (B)

पाठ्य पुस्तक :

तुलसी ग्रंथावली (नया संस्करण) भाग- 1 और 2, सं. कमलापति त्रिपाठी तथा अन्य, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।

इकाई-I

रामचरितमानस - अयोध्याकाण्ड संपूर्ण से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई-II

कवितावली के उत्तरकाण्ड से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न ।

इकाई-III

गोस्वामी तुलसीदास - व्यक्तित्व और कृतित्व का सामान्य परिचय, तुलसीदास का युग परिदृश्य (सामाजिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक तथा साहित्यिक दृष्टि से) रचनाओं की प्रामाणिकता, रामकथा का उद्भव और विकास।
गोस्वामी तुलसीदास की भक्ति भावना का स्वरूप।

इकाई-IV

गोस्वामी तुलसीदास की भक्ति एवं साधना का स्वरूप, ज्ञान और भक्ति तथा सगुण और निर्गुण में सामंजस्य-स्थापना: तुलसीदास की वैचारिक देन: तुलसी साहित्य का सांस्कृतिक महत्व।

इकाई-V

गोस्वामी तुलसीदास : काव्य शिल्प, प्रबन्ध, मुक्तक, गीत और लोकगीत आदि की दृष्टि से तुलसीदास की कृतियों का परिचय, तुलसी दास की काव्य भाषा, भाषा प्रयोग व वैशिष्ट्य, मानस के रूपक तत्व एवं संवादों का मूल्यांकन, तुलसी की लोकतात्विक दृष्टि।

तुलसीदास की लोकाराधना, तुलसी के पारिवारिक एवं सामाजिक आदर्श, भारतीय साहित्य के संदर्भ में तुलसी का मूल्यांकन।

सहायक ग्रंथ

1. रामचन्द्र शुक्ल : गोस्वामी तुलसीदास, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
2. विश्वनाथ त्रिपाठी : लोकवादी तुलसीदास, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. अजय तिवारी : तुलसी: एक पुनर्मूल्यांकन, आधार प्रकाशन, पंचकूला
4. शिव कुमार मिश्र : भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
5. कुंवरपाल सिंह : भक्ति आंदोलन: इतिहास और संस्कृति, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. गोपेश्वर सिंह : भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार, किताबघर, नई दिल्ली
7. उदयभानु सिंह : तुलसी काव्य मीमांसा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
8. उदयभानु सिंह : तुलसी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. सुधाकर पाण्डेय : रामचरित मानस : साहित्यिक मूल्यांकन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली