

M.A. (Two Years Degree Program)	
First Semester	
Subject- Hindi	
Code of the Course	HIN8004T
Title of the Course	हिंदी कहानी
Qualification Level of the Course	NHEQF Level 6
Credit of the course	4
Type of the course	Discipline Centric Compulsory (DCC) Course in Hindi
Delivery type of the Course	Lecture, 40+10+10=60hr. (The 40 lectures for content delivery + 10 on diagnostic assessment, formative assessment, +10 Tutorial)
Prerequisites	B.A.
Co-requisites	None
Objectives of the course	<ol style="list-style-type: none"> 1. गद्य की प्रमुख विधा के तात्विक स्वरूप का परिचय देना। 2. रचना के आस्वादन एवं समीक्षण की क्षमता विकसित करना।
Learning outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. हिंदी कहानी के शिल्प विधान की प्रक्रिया की समझ विकसित हुई। 2. कहानी के पठन-पाठन के उपरांत समीक्षात्मक एवं आलोचनात्मक लेखन की ओर प्रवृत्त हुए। 3. कहानी के माध्यम से सामाजिक यथार्थ, मूल्य का संवर्धन एवं सामाजिक विसंगतियों से अवगत हुए।
Syllabus	
UNIT-I	<p>टोकरी भर मिट्टी (माधवराव सप्रे), उसने का कहा था (चन्द्रधर शर्मा गुलेरी), कफन (प्रेमचंद), छोटा जादूगर (जयशंकर प्रसाद) और हार की जीत (सुदर्शन) कहानियों से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।</p> <p style="text-align: right;">(12 Hours)</p>
UNIT -II	<p>पत्नी (जैनेन्द्र), गदल (रांगेय राघव), परिन्दे (निर्मल वर्मा), परदा (यशपाल) और तीसरी कसम (रेणु) कहानियों से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।</p> <p style="text-align: right;">(12 Hours)</p>

<p style="text-align: center;">UNIT-III</p>	<p>वापसी (उषा प्रियंवदा), जहां लक्ष्मी कैद है (राजेन्द्र यादव), मलबे का मालिक (मोहन राकेश), मैं हार गयी (मन्नू भंडारी), जिंदगी और जॉक (अमरकांत) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।</p> <p style="text-align: right;">(12 Hours)</p>
<p style="text-align: center;">UNIT-IV</p>	<p>बादलों के घेरे (कृष्णा सोबती), गुलकी बत्रो (धर्मवीर भारती), धांसू (गोविन्द मिश्र) पाल गोमरा का स्कूटर (उदय प्रकाश) और ऐसा कोई सररदार भिखारी देखा है (स्वयं प्रकाश) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।</p> <p style="text-align: right;">(12 Hours)</p>
<p style="text-align: center;">UNIT-V</p>	<p>कहानी स्वरूप और तत्त्व, हिंदी कहानी का विकास- प्रेमचन्द पूर्व हिंदी कहानी, प्रेमचन्द युगीन हिंदी कहानी प्रेमचन्दोत्तर हिंदी कहानी, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कहानी, नयी कहानी, अकहानी, समांतर कहानी, प्रगतिशील- जनवादी कहानी, समकालीन कहानी।</p> <p style="text-align: right;">(12 Hours)</p>
<p style="text-align: center;">Text Books</p>	
<p style="text-align: center;">Reference Books</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. आनन्द प्रकाश : हिंदी कहानी की विकास प्रक्रिया, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद। 2. कमलेश्वर : नयी कहानी की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। 3. गोपाल राय : हिंदी कहानी का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। 4. नामवर सिंह : कहानी : नई कहानी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। 5. मधुरेश : हिंदी कहानी का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। 6. लक्ष्मीनारायण लाल : आधुनिक हिंदी कहानी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली। 7. विभूति नारायण राय : कथा साहित्य के सौ बरस, शिल्पायन, दिल्ली। 8. सुरेन्द्र चौधरी : हिंदी कहानी : प्रक्रिया और पाठ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली। 9. हरदयाल : हिंदी कहानी : परम्परा और प्रगति, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
<p style="text-align: center;">Suggested E-resources</p>	<p>http://sahityabhawanpublications.com http://kavitakosh.org http://www.hindikavykosh.in</p>