

<b>B.A (Three Years Degree Program)</b>	
<b>Second Semester</b>	
<b>Subject-Hindi</b>	
<b>Code of the Course</b>	<b>HIN5001T</b>
<b>Title of the Course</b>	<b>कथा साहित्य</b>
<b>Qualification Level of the Course</b>	<b>NHEQF Level 4.5</b>
<b>Credit of the course</b>	<b>6</b>
<b>Type of the course</b>	<b>Discipline Centric Compulsory Course (DCC) in Hindi</b>
<b>Delivery type of the Course</b>	<b>90 Hours. 60 Lectures for content delivery and 15 hours for Tutorials, class activity, case study and 15 hours for formative and Diagnostic Assessment.</b>
<b>Prerequisites</b>	<b>Foundation level (Equivalent to 10+2)</b>
<b>Co-requisites</b>	<b>None</b>
<b>Objectives of the course</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● हिंदी कहानी के शिल्प विधान की प्रक्रिया का ज्ञान कराना ।</li> <li>● कहानी के पठन-पाठन के उपरांत समीक्षात्मक एवं आलोचनात्मक लेखन की ओर प्रवृत्त करना ।</li> <li>● कहानी के माध्यम से सामाजिक यथार्थ, मूल्य-संवर्धन एवं सामाजिक विसंगतियों से अवगत कराना ।</li> <li>● चयनित हिंदी कथा साहित्य के कथ्य एवं शिल्प विधान की प्रक्रिया को समझाना ।</li> <li>● हिंदी कथा साहित्य में चित्रित सामाजिक, ऐतिहासिक, आर्थिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, मनोवैज्ञानिक तथा आधुनिक परिवेश में बदलते जीवन मूल्यों का बोध कराना ।</li> </ul>
<b>Learning outcomes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● हिंदी कथा साहित्य के उद्भव, विकास,</li> </ul>

	<p>विशेषताएँ और प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कर सकेंगे।</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● संकलित कहानियों और उपन्यास के अध्ययन से विद्यार्थी उनमें निहित मूल्यों की पहचान कर सकेंगे।</li> <li>● संकलित साहित्य के अध्ययन से विद्यार्थी रचनाओं के महत्त्व का आकलन करने में सक्षम हो सकेंगे।</li> </ul>
<b>Syllabus</b>	
UNIT-I	<p><b>उपन्यास</b> : दौड़ (ममता कालिया) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।</p> <p style="text-align: right;"><b>(18 Lectures)</b></p>
UNIT -II	<p><b>कहानियाँ</b> : टोकरी भर मिट्टी (माधवप्रसाद सप्रे), शतरंज के खिलाड़ी (प्रेमचंद), पुरस्कार (जयशंकर प्रसाद), ताई (विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक') और पराया सुख (यशपाल) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।</p> <p style="text-align: right;"><b>(18 Lectures)</b></p>
UNIT-III	<p><b>कहानियाँ</b> : शरणदाता (अज्ञेय), खेल (जैनेन्द्र), एक और जिंदगी (मोहन राकेश), अमृतसर आ गया (भीष्म साहनी) और संवदिया (फणीश्वरनाथ रेणु) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।</p> <p style="text-align: right;"><b>(18 Lectures)</b></p>
UNIT-IV	<p><b>कहानियाँ</b> : राजा निरबंसिया (कमलेश्वर), अभिमन्यु की आत्महत्या (राजेंद्र यादव), सजा (मन्नू भंडारी), बादलों के घेरे (कृष्णा सोबती) और जिनावर (चित्रा मुद्गल) से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।</p> <p style="text-align: right;"><b>(18 Lectures)</b></p>

<p style="text-align: center;">UNIT- V</p>	<p>उपन्यास और कहानी : अर्थ और तत्त्व । हिंदी उपन्यासों का उद्भव और विकास । हिंदी कहानी का उद्भव, विकास ।</p> <p style="text-align: right;"><b>(18 Lectures)</b></p>
<p style="text-align: center;">Reference Books</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. गोपालराय : हिंदी कहानी का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।</li> <li>2. नामवर सिंह : कहानी : नई कहानी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।</li> <li>3. मधुरेश : हिंदी कहानी का विकास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।</li> <li>4. गोपालराय : हिन्दी उपन्यास का इतिहास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली</li> <li>5. नगेन्द्र : हिन्दी साहित्य का इतिहास, मयूर पेपर बैक्स, नोएडा ।</li> </ol>
<p style="text-align: center;">Suggested E-resources</p>	<p><a href="https://epgp.inflibnet.ac.in/">https://epgp.inflibnet.ac.in/</a> <a href="https://hindisamay.com/">https://hindisamay.com/</a> <a href="https://hi.wikipedia.org/">https://hi.wikipedia.org/</a> <a href="https://swayam.gov.in/">https://swayam.gov.in/</a></p>