

सेमेस्टर तृतीय
तृतीय प्रश्न पत्र— MAH303
नाटक एवं रंगमंच (भाग – 1)

पाठ्य पुस्तकें :

1. जयशंकर प्रसाद — 'चन्द्रगुप्त' नेशनल पेपर बैक्स, नई दिल्ली
2. मोहन राकेश — 'आधे अधूरे', राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. भीष्म साहनी — 'माधवी', राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. दया प्रकाश सिन्हा — 'रक्त अभिषेक' सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली

इकाई — I

'चन्द्रगुप्त' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई — II

'आधे अधूरे' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई — III

'माधवी' से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – IV

‘रक्त अभिषेक’ से व्याख्या एवं आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई – V

हिन्दी नाटक का अर्थ, स्वरूप, तत्त्व, उद्भव एवं विकास, भारतेन्दु युगीन नाटक, प्रसाद युगीन नाटक, प्रसादोत्तर एवं स्वातंत्र्योत्तर नाटक, गीतिनाट्य,

रंगमंच का विकास, प्रसाद की रंगमंच को देन, प्रसादोत्तर नाटक एवं रंगमंच की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

सहायक ग्रंथ

1. हिन्दी नाटक – डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. रंग दर्शन – नेमिचन्द्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
3. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन, जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. नाटक के सौ बरस – अजित पुष्कल, शिल्पायन, नई दिल्ली,
5. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष – गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. बीसवीं सदी में हिन्दी नाटक और रंगमंच – गिरीश रस्तोगी, भारतीय ज्ञानपीठ, 18, इंस्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, नई दिल्ली
7. मोहन राकेश और उनके नाटक – गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. आधुनिक नाटक का अग्रदूत : मोहन राकेश – गोविन्द चातक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. भीष्म साहनी : व्यक्ति और रचना – राजेश्वर सक्सेना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. बीसवीं शती : हिन्दी की कालजयी कृतियाँ – नन्दकिशोर नवल, रेनबो पब्लिशर्स, ए-19,